

EL METODO

***IMPORTANT :** Cette fiche n'est pas un dossier pédagogique et ne s'adresse pas uniquement aux enseignants d'espagnol ou hispanophones. Elle vise à offrir des pistes de travail susceptibles de croiser le regard de plusieurs disciplines sur une même thématique ou problématique afin de renforcer la cohérence des apprentissages aux yeux des élèves. Les niveaux, références aux programmes, notions, et types de productions attendues présentés ci-après ne constituent aucunement un cadre rigide de mise en œuvre mais bel et bien une amorce à un travail transversal et complémentaire suivant la liberté pédagogique de chacun et la réalité des classes.*

El Método (La Méthode) de Marcelo Piñeyro (2005- 1h55) Thriller.

Avec [Eduardo Noriega](#), [Najwa Nimri](#), [Eduard Fernández](#)....

Synopsis: Madrid, Sept candidats se présentent pour une série de tests psychologiques dans une multinationale qui veut embaucher un nouveau cadre. Après s'être présentés les uns aux autres avec méfiance, tous commencent à se demander s'ils ne sont pas observés par des caméras et si l'on n'a pas infiltré parmi eux un psychologue qui serait en train de les examiner, de les éliminer...

Thèmes principaux abordés dans le film

La situation économique mondiale:

Sans jamais le dénoncer ouvertement, le réalisateur fait ici une critique grinçante du libéralisme et du capitalisme. Les acteurs servent de contrepoint aux manifestations qui se déroulent à l'extérieur, contre cette société capitaliste, contre le FMI et la Banque mondiale.

Le monde du travail et les méthodes de recrutement: Les procédés de recrutement comme métaphore des relations de pouvoir dans notre société actuelle.

- Compétitivité et concurrence:

Est-il possible d'entretenir la compétitivité sans agressivité? Les candidats, eux-même, ne sont autres que la métaphore d'une société où la compétition exacerbée s'est imposée progressivement comme principe organisateur. Les candidats présentés ici ne sont pas en quête désespérée d'un emploi mais de jeunes cadres, ayant déjà un travail, et qui ont menti à leurs employeurs et ce dans le but d'obtenir un poste encore meilleur. Malgré cette « non-nécessité » pour eux de décrocher le poste, on voit ainsi les protagonistes devenir prêts à tout pour être choisis, et la concurrence devient ainsi une fin en soi.¹

Cette compétition acharnée ne réveille-t-elle pas ce qu'il y a de pire en l'Homme, le côté animal?

- Voyeurisme: Des méthodes au sein de l'entreprise qui s'apparentent à « la télé réalité ».

L'humanité toute entière ne se révèle-t-elle pas intrinsèquement voyeuriste? Dans la télé réalité, il faut garder sa place, éliminer les autres et donner l'impression de maintenir un esprit de solidarité. L'entreprise moderne obéit aux mêmes impératifs: on lutte pour décrocher la première place tout en restant sympathique. « Sous le regard intrusif des caméras, le jeu doit être encore plus fin. » précise le psychosociologue Peter Lunt.

- l'éthique dans le monde du travail: Tout au long du film les personnages s'affrontent laissant transparaître les plus vils instincts de l'Homme (coups bas, trahisons, manipulations, mensonges, délation...). Cette méthode de recrutement conduit ces femmes et ces hommes « ordinaires » (quoique, a priori, bien « éduqués »...) à obéir à n'importe quelle consigne, du moment que cette docilité leur permet de se rapprocher de leur objectif final.

- les dérives des méthodes des DRH et le monde parfois obscur du recrutement et du management: l'être humain est prêt à se soumettre à ces conditions perverses sans opposer de vraies résistances pour obtenir un poste.

- Manipulation de l'Homme par l'Homme: Des méthodes qui opposent et qui confrontent volontairement la nouvelle et l'ancienne génération.

- La parité homme/femme: une femme peut-elle accéder à un haut poste? Sa situation personnelle est-elle un obstacle?

¹ Article très intéressant sur le portail français des sciences sociales http://www.liens-socio.org/article.php3?id_article=2839

Un huis clos où règne une vraie violence psychologique:

Violence psychologique:

Un thriller où l'absence de violence physique est supplantée par une violence psychologique et verbale: il n'y a pas d'arme mais que de propos blessants et cyniques. En réalité, un thriller où aucune goutte de sang ne coule (en apparence)

ex: la violence verbale employée lors de la séquence du dialogue entre Carlos et Ana.

ex: Nieves sort anéantie psychologiquement, épuisée et seule à l'image du champ de ruines (tout est saccagé dans la rue) laissé par les manifestants qui ont eux aussi lutté.

Un monde sans âme , sans humanité coupé totalement du reste du monde, du brouhaha et des préoccupations de la rue.

Ce sentiment d'oppression exacerbe les velléités entre les personnages.

Ex: la porte fermée / l'ordinateur qui s'allume et s'éteint

Le seul moment d'intimité et d'humanité réside dans le dialogue autour du passé syndicaliste d'un des candidats, passé qui sera tout de suite dénoncé.

Un huis clos proche de la télé réalité:

Un sentiment de concurrence et de compétition qui s'apparente fortement au phénomène de télé réalité (« Gran hermano ») où les candidats sont prêts à tout pour éliminer et faire sortir un des participants.

Se pose donc la question de l'expérimentation dans ce film où les personnages sont comme des petites souris dans un laboratoire.

Croiser le regard de plusieurs disciplines et interroger les programmes des autres disciplines

L'enseignement des langues vivantes mobilise des compétences et des savoirs partagés par d'autres disciplines. C'est en cela que « l'élève comprend et assimile mieux lorsque le thème abordé en classe de langue a déjà été étudié dans une autre discipline ; il participe d'autant mieux à l'activité linguistique s'il peut mobiliser les connaissances acquises à cette occasion. » (cf Programme d'enseignement des Langues vivantes en classe de 2nde, BO spécial n° 4 du 29 avril 2010)

HISTOIRE

En **Première**: Espace économique (1L et 1ES): « on étudie les courants qui tentent d'analyser la société industrielle pour l'organiser ou lui résister (libéralisme, socialisme, traditionalisme, syndicalisme) »

En **Terminale**: De la société industrielle à la société de communication. Ce thème invite à une présentation synthétique des grandes transformations de la seconde partie du XXème siècle (cadre économique, mutations sociales, civilisation matérielle, évolution des sciences et des techniques, révolution informatique). Il inclut le fonctionnement du marché mondial des biens culturels et la question de la "mondialisation de la culture".

GEOGRAPHIE

En **Terminale**: L'espace mondial: « l'étude de l'espace mondialisé cherche à faire comprendre le monde d'aujourd'hui, marqué par le processus de mondialisation qui crée de nouvelles interdépendances mais qui ne recouvre pas tous les aspects de l'organisation géographique du monde. En série ES, on veille à l'articulation de cette approche géographique avec l'étude de l'ouverture internationale de l'économie en sciences économiques et sociales. »

Sciences Economiques et Sociales

La structure sociale en 1ère ES: Il s'agit de montrer que les sociétés occidentales contemporaines sont égalitaires en droit, mais demeurent, comme n'importe quelle société, différenciées par des inégalités ou hiérarchies diverses. La stratification sociale est à la fois universelle et omniprésente.

La stratégie des entreprises et la question de la compétitivité sont 2 notions abordées en classe de Terminale.

LANGUES VIVANTES

La classe de Seconde se consacre à l'art de vivre ensemble, dans le présent, le passé, et l'avenir, fondé sur différentes formes de sociabilité ou de solidarité. Le programme s'attache à « l'étude de la société au quotidien, où les hommes et les femmes échangent, travaillent, créent, se distraient... ». L'élève peut donc prendre conscience que « les différences sont le signe d'une altérité mais aussi qu'elles ne peuvent masquer une similitude quant aux aspirations » de chaque être humain.

En classe de **Première**: on s'attache à étudier « les relations de pouvoir dans les sociétés de l'aire hispanique ». Derrière la notion d'« Influence », peuvent être traités, par exemple en allemand, les thèmes suivants: le monde du travail, les rapport patrons/ouvriers, le rôle et la place des syndicats.

Le Cycle terminal s'intéresse aux "**mondes en mouvement**", entrée qui décline notamment les notions de:

- '**lieux et formes de pouvoir**': « Le pouvoir est à la fois source de l'intégration politique, sociale et personnelle et

révélateur des tensions et des conflits au sein du groupe. Le pouvoir s'exerce à travers un ensemble de relations complexes subies ou acceptées. »

- **les 'espaces et échanges'**: «L'espace peut évoluer et prendre des contours variés : réappropriation des espaces symboliques, perte des repères dans les villes mondes, invention de nouveaux modèles d'échanges, constitution de grands ensembles régionaux, espaces réels, espaces virtuels. »

ECJS

La classe de **Première** vise à réfléchir à l' "**Exercice de la citoyenneté et devoirs du citoyen**": « interrogations nouvelles sur les relations entre les contraintes collectives et les libertés des individus. »

En **Terminale**, selon l'axe de "La citoyenneté à l'épreuve des transformations du monde contemporain", on peut mener une réflexion sur la liberté, l'intérêt général autour des thèmes de « citoyenneté et les évolutions des sciences et des techniques » (les progrès qui bouleversent les rapports des hommes entre eux)

PHILOSOPHIE

Dans toutes les séries, la réflexion philosophique peut s'organiser autour des notions de « culture » (travail et expérimentation, langage), de « morale » (la liberté), de « sujet » (autrui, le désir), de pouvoir et d'éthique.

FRANÇAIS

Le programme se centre essentiellement sur « la maîtrise des principales formes de l'argumentation et de ses effets sur le destinataire. » Le programme s'attache aussi à étudier les différents genres et registres.

Il est bien stipulé que l'oeuvre littéraire n'est pas le seul moyen pour atteindre ces objectifs fixés par le programme. En effet, « la lecture s'applique aussi à l'image (fixe et mobile, y compris des films). L'analyse s'attache à dégager les spécificités du langage de l'image et à mettre en relation celui-ci avec le langage verbal. »

Quelques pistes d'exploitation pédagogique:

Philosophie: Mener une réflexion en parallèle autour des notions de travail, d'expérience, de pouvoir et d'éthique.

Autrui est-il un obstacle?

L'expérience a-t-elle des limites?

Est-ce dans le travail que l'homme réalise son humanité?

La parole est-elle un pouvoir ? / Peut-on se passer d'une éthique?

Littérature: Quelles oeuvres littéraires évoquent le même sujet?

Etude d'extraits de 1984 de George Orwell où la société est surveillée en permanence par Big Brother.
Manipulation, contrôle et où les sentiments n'ont pas lieu d'être.

Huis clos de Sartre: les tests de recrutement peuvent s'apparenter à l'Enfer de Sartre.

Dans l'oeuvre de Sartre, il n'y a pas de fenêtres, il n'y a pas de dehors.

Echo de la scène lorsque Garcin sonne, que ça ne fonctionne pas et qu'il frappe à la porte

En Enfer, il n'y a pas de bourreau, le bourreau c'est eux envers les autres.

Dans l'enfer il n'existe pas d'intimité parce que il y a toujours quelqu'un qui regarde.

Histoire/ Géographie:

Lorsque la notion d'économie mondiale sera traitée en Terminale, l'exemple du FMI et la contestation en toile de fond du film pourront être réinvestis.

SES: Quelles sont les nouvelles méthodes de recrutement?

Le partenariat avec les écoles ou les universités :

Proposition de stages directement dans les lieux de formation débouchant souvent sur une offre d'emploi.

Le **Job dating** :

Pour l'employeur, c'est la méthode la plus efficace pour trouver le candidat idéal en un minimum de temps et à moindre coût. En effet, pendant cette session de recrutement, les recruteurs voient pendant 15 minutes un demandeur d'emploi, puis passent ensuite à une autre table pour faire la connaissance d'un autre candidat.¹

¹ D'autres exemples sur le site <http://suaio.univ-lille2.fr/fr/insertion-professionnelle/emplois-stages-insertion/nouvelles-methodes-de-recrutement-adoptees-par-les-entreprises.html>

Français/ Espagnol: Suivre les transformations d'une oeuvre: 2 registres différents

« La Méthode Grönholm » est une pièce de théâtre de Jordi Galcerán, adaptée au théâtre en 2004 (d'abord en catalan puis en castillan puis dans le monde entier).

Important: Pièce adaptée cette année au Théâtre Tristan Bernard (PARIS) de **février à avril 2011** sous forme de comédie sur le monde du travail aux allures de thriller.

Adaptation au théâtre sous la forme d'une comédie certes un peu austère # climat de huis clos dans le film, ambiance beaucoup plus austère.

→ comparaison de 2 trailers: Comment un même sujet peut être traité sous des angles différents? Travail sur la différenciation des genres:

<http://vimeo.com/6597423>

http://www.dailymotion.com/video/x8upci_la-methode-bande-annonce-vost-fr_shortfilms

Espagnol

-Analyser la ou les affiche(s).

Qu'évoque(nt) la ou les affiche(s)?/ quel genre?/ quel thème?....

L'élève sera amené à émettre des hypothèses et à en déduire le thème et le contenu.

- Production d'un CV et d'une lettre de motivation. Quelles sont les stratégies?

Comment mettre en valeur ses qualités?

- Jeu de rôle où l'élève défend sa place (ex: el refugio)

- Simulations d'entretien d'embauche sous forme de « job dating »

- Travailler le scénario avec les élèves.

- Imaginer une autre fin au film.¹



- Travail interlangues (anglais/ allemand/espagnol) reprenant le jeu du ballon et où chaque candidat défend son pays sous différents aspects (économiques, culturels, linguistiques....)

Cinéma: Quels autres films évoquent le même sujet?

« **El crimen Farperto** » (le crime farpait), film espagnol réalisé par Alex de la Iglesia. Le vendeur le plus séduisant d'un grand magasin tue un collègue rival par accident. Une des vendeuses du rayon parfumerie est témoin de la scène et en profite pour lui faire du chantage.

« **Les Temps Modernes** » de Charlie Chaplin. Les Etats-Unis puis l'ensemble du monde sombre dans une crise économique (krach boursier, faillites...), sociale (chômage de masse, misère...) et politique (manifestations...). Bref, c'est une période de remise en cause du modèle capitaliste libéral.

Dans ce film, l'ouvrier est-il libre de ses gestes? et les cadres de la multinationale dans « **El Método** » sont-ils libres? La voix du directeur est la seule voix humaine. Dans « **El Método** », la voix des supérieurs est retranscrite, dans la première moitié du film, à travers un écran d'ordinateur.

Film « **Exam** » de Stuart Hazeldine est un film qui se passe en un seul et même espace réduit. Il raconte l'histoire de huit personnes qui sont censées passer la dernière épreuve d'une série de tests dont ils se sont sortis jusque là. Ils sont là pour décrocher un poste important dans une entreprise puissante et mystérieuse. Ils sont réunis dans une pièce sans fenêtre, avec une feuille devant eux, qui révélera, au dos, la question à laquelle ils doivent répondre en 80 minutes.

« **Das Experiment** » (L'expérience), film allemand réalisé par Oliver Hirschbiegel. Afin d'étudier scientifiquement le comportement humain, le professeur Thon enferme vingt volontaires, des hommes ordinaires, dans un univers carcéral. Un film entre réalité et fiction.

Un film portant sur l'expérience et l'expérimentation et où l'homme n'est qu'un moyen au service d'une fin.

Thriller français « **fair Play** » réalisé par Lionel Bailliv. Un patron dominateur compulsif, une nouvelle recrue à l'arrivisme forcené, un cadre calculateur et machiavélique et une employée trop victime pour être honnête règlent leurs comptes sur les terrains de sport. Manipulation, domination se transforment en harcèlement et la résistance physique devient le dernier rempart contre le licenciement...

Dans ce film, il est question de compétitivité pour rester au sein de l'entreprise et non pas comme dans « El Método » de compétitivité pour entrer dans l'entreprise.

¹ dossier préparé par la collègue de la Revue Didactique MarcoEle, IRIA VÁZQUEZ MARIÑO et consultable à l'adresse suivante: http://marcoele.com/descargas/8/elmetodo.cine-iria_vazquez.pdf