



26>30
JUN 2022
KUŞADASI

LIVRET DU PARTICIPANT

5^{ème} édition de l'Université d'été des
professeurs de français de Turquie

HÔTEL ATLANTIQUE HOLIDAY CLUB
NACI AKDOĞAN KOLEJİ

Programme
détailé



www.ifturquie.org/haber/universiteete5

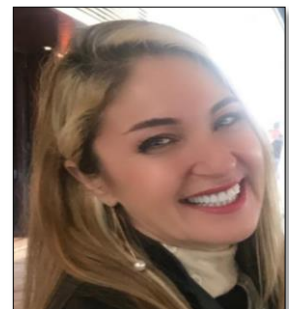
L'EQUIPE D'ORGANISATEURS



Bruno DELVALLÉE
Attaché de coopération
éducative



Vincent BROUSSE
Attaché de coopération
pour le français



Tuba SARAÇ
Présidente de l'APFIZ



Güzin BOZDUMAN
Vice présidente de l'APFIZ
Directrice des cours, IF Izmir



Başak ÇİFTÇİOĞLU
Trésorier de l'APFIZ



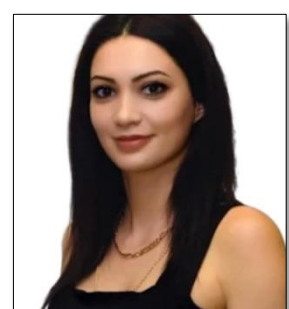
Zeren ERBAKAN
Membre du bureau de
l'APFIZ



Begüm YENİEV
Membre du bureau de
l'APFIZ



Demet YILMAZ
Membre de l'APFIZ
Responsable affaires
administratives



Eylem ÖZ
Membre du bureau de
l'APFIZ



Hélène OLYMPE
Membre de l'APFIZ
Commission art& culture



**Anıl Barış
YAVUZDOĞAN**
Membre de l'APFIZ
Commission informatique



**Zeliha YAZAR
TÜTÜNCÜOĞLU**
Chargée de communication,
l'IF Izmir

LE MOT DE LA COCAC

*« Le professeur de français est le garant et le moteur de la vitalité même de la langue française »
Emmanuel Macron, Institut de France – 20 mars 2018*

Cette 5^{ème} édition de l'université d'été des professeurs de français est organisée par l'Institut français de Turquie et les trois associations de professeurs de français de Turquie (APFIZ-Izmir, APFI-Istanbul et APFA-Ankara), avec le concours de nombreux établissements francophones de Turquie.

Ce rendez-vous se veut singulier afin de vous permettre de vous adapter aux nouvelles pratiques pédagogiques et surtout d'en renforcer les compétences. Il importe ainsi de vous donner, chers professeurs, de nouveaux outils dans ce monde pluriel où le français doit trouver toute sa place comme langue d'échange et de communication, et comme vecteur d'une curiosité scientifique et culturelle renouvelée, comme moyen de nouvelles réalisations et d'emplois qualifiés.

La francophonie s'inscrit en tant que priorité pour la France, le Président Emmanuel Macron l'a maintes fois mentionné rappelant que : « l'éducation sera la priorité absolue du nouveau partenariat » proposé par la France dans le cadre de la Francophonie.

C'est le travail que l'Institut français de Turquie mène, avec vous tous, et je tiens à remercier les attachés de coopération éducative et linguistique, Bruno Delvallée et Vincent Brousse, qui ont œuvré à la bonne organisation de cet événement, l'équipe de l'IFT à Izmir et toutes les personnes qui se sont engagées depuis plusieurs mois pour faire vivre cette université d'été, à commencer par l'Association des professeurs de français d'Izmir et sa présidente, Tuba Saraç, que je remercie chaleureusement.

C'est en effet grâce à la mobilisation de tous les réseaux d'enseignants francophones que cette rencontre est aujourd'hui une réalité et un succès, les associations de professeurs et les directions des établissements français et francophones de Turquie qui ont fourni nombre de formateurs et de participants.

La présence de M. Franck Le-Cars, délégué académique aux relations européennes, internationales et de coopération, à la tête d'une large délégation de formateurs de l'Académie de Montpellier est un signe fort de partenariat fructueux. Tout comme la présence des représentants de centres pédagogiques de France - le Centre de linguistique appliquée (CLA) de l'Université de Franche-Comté et Francophonie (Nice), et les maisons d'éditions.

Le programme laisse entrevoir un savant dosage de partages théoriques et d'expériences pratiques afin de répondre aux nouveaux enjeux qui se présentent aux professeurs de français.

Il est bien sûr intéressant de renouveler sa pratique d'enseignement du français, à la lumière des connaissances théoriques des neurosciences et de la linguistique, des didactiques du moment, mais aussi en l'enrichissant de nouveaux outils, supports, techniques, démarches, présentés et expérimentés qui vous seront présentées dans de nombreux ateliers.

La francophonie est bien vivante en Turquie, grâce à vous toutes et tous mais également grâce à tous les partenaires qui ont apporté leur soutien à cette université d'été, je les en remercie chaleureusement et en particulier le collège Nacı Akdoğan pour son hospitalité, ainsi que les nombreux sponsors pour leur aide à la réussite de ce projet.

Je vous invite à pleinement profiter de cette 5^{ème} édition de l'université d'été des professeurs de français en Turquie et vous souhaite à toutes et à tous un très agréable séjour à Kuşadası.

Sylvie Lemasson
Conseillère de coopération et d'action culturelle-Ambassade de France en Turquie

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE DE L'APFIZ

Chers Collègues,

Le monde change de plus en plus rapidement... En tant qu'enseignant, nous avons la mission de préparer nos élèves pour un futur plein de surprises, presque imperceptible.

Dans ce contexte, nous nous devons de nous remettre au goût du jour en innovant notre pédagogie.

C'est avec un grand plaisir que l'APFIZ vous accueille à la 5^e édition de l'Université d'été à Kuşadası, projet ambitieux qui ne pourrait avoir vu le jour sans l'aide et la confiance accordées de l'Ambassade de France et de l'Institut Français de Turquie, sans oublier le soutien de nos deux associations sœurs de professeurs de français, l'APFI et l'APFA.

C'est une organisation attendue depuis la dernière édition, à Didim en 2018.

Nous vous proposons cette semaine un programme intensif avec 38 ateliers, 28 modules et 3 conférences menés par 28 formateurs plus que compétents pour partager les expériences en marge de nos habitudes pédagogiques que nous avons vécues ces derniers temps.

Nous comptons sur cette semaine encore pour vivre des moments forts d'épanouissements professionnels et personnels pour enfin revisiter et enrichir nos pratiques pédagogiques.

Chers Ami(e)s,

L'université d'été est également un lieu de rencontre où prime le partage.

Des jours riches de rencontres intellectuelles et humaines, des échanges entre collègues vous attendent.

Ainsi, vous l'aurez compris, l'APFIZ s'appuie sur quatre piliers :

L'union et le partage.

La solidarité et la collaboration.

L'APFIZ est fière de prendre part dans cette organisation et nous tenons à remercier surtout Monsieur Bruno Delvallée, attaché de coopération éducative, ainsi que Monsieur Vincent Brousse, attaché de coopération pour le français, qui nous ont guidés, orientés et accompagnés de près dans cette aventure exceptionnelle.

Enfin, un grand merci à vous, Chers Ambassadeurs et Ambassadrices de la langue française, de nous faire l'honneur d'être présents, du 26 au 30 juin 2022, à Kuşadası, pour vous, pour nous, pour vos apprenants.

Soyez les bienvenus !

Tuba SARAÇ
Présidente de l'APFIZ

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ EN CHIFFRES

177 participants

- 164 de Turquie, 12 de Chypre, 1 des Pays-Bas.
- 19 enseignants de maternelle, 41 enseignants de primaire-collège, 35 enseignants de lycée, 3 étudiants, 14 professeurs indépendants, 30 enseignants à l'université, 4 professeurs de l'Alliance française, 30 professeurs de l'Institut français de Turquie.
- 14 villes représentées : Adana, Adıyaman, Ankara, Antalya, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, Girne, İstanbul, İzmir, Lefkoşa, Sakarya, Samsun, Tilburg-Boxtel.
- 147 femmes et 30 hommes.

28 formateurs

20 formateurs extérieurs et 8 formateurs locaux dont :

- 3 universitaires (Montpellier, Besançon, La Réunion),
- 7 formateurs de l'académie de Montpellier,
- 5 formateurs de différentes maisons d'édition,
- 3 établissements partenaires : lycée Saint-Benoit (1 formateurs), lycée Tevfik Fikret (1 formateur), lycée français Pierre Loti (2 formateurs AEFE).

25 heures de formation

- 3 conférences plénières.
- 28 modules de 6 heures de formation (2 modules au choix).
- 38 ateliers de 2 heures de formation.
- Un total de 4425 heures de formation dispensées !

1408 nuitées

2750 repas

32 navettes de transfert

20 845 mots dans ce carnet !

Et un budget global de 1 200 000 TL !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'hôtel

Atlantique Holiday Club est un centre de vacances quatre étoiles situé en bord de mer avec des restaurants divers et des piscines.



Coordonnées de l'hôtel

Il se trouve à Karaova Mahallesi, à environ à 9 km du centre-ville de Kuşadası. Il est possible de s'y rendre en demandant un taxi à la réception ou en prenant le bus no 272 ou 403.

L'Hôtel se trouve également juste à côté d'un parc d'attractions aquatique : le Tortuga Pirate Island.

Sahil Siteleri, Karaova Mevkii

09400 Kuşadası / TÜRKİYE

GSM : +90 542 289 81 12 / Tel : +90 256 633 13 20



Point de rencontre (buluşmanoktası)

La réception (no 3 sur la carte de l'hôtel)

Besoin de soins médicaux, premiers secours

Un médecin est présent sur le site, 24H/24 ; son cabinet se trouve au numéro 11 sur la carte à côté du bâtiment F.

Le dîner de gala aura lieu sur la pelouse au numéro 6 (La pâtisserie).

Les soirées auront lieu au bar Sunset (numéro 5 sur la carte)

Les plus proches hôpitaux ou polycliniques



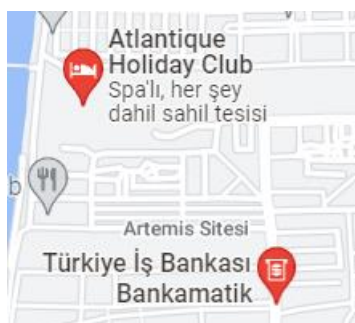
Supermarchés, épiceries, pharmacies, centres commerciaux

Le quartier où se trouve l'hôtel est un quartier résidentiel avec de nombreuses cités. Il existe de nombreuses épiceries et petits supermarchés où vous pourrez vous rendre à pied.

Un grand centre commercial "Kuşadası Yaşamve Alışveriş Merkezi" est également situé à 10 minutes à pied de l'hôtel.

Retraits d'argent

Un distributeur de billets de la İşBankası se trouve tout près de l'hôtel.



Les distributeurs de billets des autres banques se trouvent dans le centre commercial (Akbank, Türkiye İşBankası, Garanti Bankası)

Repas

Le petit déjeuner et le dîner se prennent à l'hôtel, le déjeuner se tiendra à l'école.

Demandes diverses, urgences

S'adresser au Staff UE5

Güzin BOZDUMAN	0090 549 221 73 84
Tuba SARAÇ	0090 532 257 94 00
Zeren ERBAKAN	0090 533 251 51 90
Başak ÇİFTÇİOĞLU	0090 536 447 01 19
Beste ERBAK	0090 533 246 31 06
Demet YILMAZ	0090 535 109 04 19

Renseignements sur les activités de l'hôtel

ATLANTIQUE
HOLIDAY CLUB

FORMULE ULTRA TOUT COMPRIS

REPAS						
REPAS	RESTAURANT	HORAIRES	TYPE DE SERVIS		BOISSONS EN TOUT COMPRIS	NOTES
LE PETIT DEJEUNER	Fogo Restaurant	07:00 - 10:00	Forme du buffet	Cuisine Internationale	Jus de fruit concentré, café, thé, l'eau	
PETIT DEJEUNER TARDIF	Fogo Restaurant	10:00 - 10:30	Forme du buffet	Cuisine Locale	Jus de fruit concentré, café, thé, l'eau	
DEJEUNER	Fogo Restaurant	12:30 - 14:30	Forme du buffet	Dejeuner de theme	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées	
LE DINER	Fogo Restaurant	19:00 - 21:30	Forme du buffet	Dejeuner de theme	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées	
SNACK	Rocas Snack Bar	12:00 - 17:00	Fast Food	Fast Food & Snacks	Boissons non- alcoolisées	
L'HEURE DU THE	Pâtisserie	10:30 - 18:00	Forme du buffet	Gateaux	Café, thé	
SOUPE ET MACARONI	Fogo Restaurant	23:30 - 02:00	Set Menu	Self Service		
SANDWICH BUFFET	Fogo Restaurant	02:00 - 06:00	Set Menu	Self Service		
A LA CARTE	Contacteur Relation Clientèle					
BUFFET POUR ENFANTS	Fogo Restaurant					

BOISSONS			
BARS	HORAIRES	BOISSONS EN TOUT COMPRIS	NOTES
Antão Lobby Bar	24	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées, café, thé, jus de fruit concentré, l'eau	
Atlantis Pool Bar	10:00 - 00:00	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées, café, thé, jus de fruit concentré, l'eau	1
Maio Pool Bar	10:00 - 18:00	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées, café, thé, jus de fruit concentré, l'eau	1
Rocas Snack Bar	12:00 - 17:00	Boissons non- alcoolisées, jus de fruit concentré, l'eau	1
TORTUGA Bar	10:00 - 17:30	Boissons non alcoolisées & bière	
Davy's Amphi Bar	21:30 - 23:00	Boissons non alcoolisées & bière	1
Sunset Bar	22:00 - 00:00	Boissons locales/importé alcoolisées & non- alcoolisées	

Attention : Seules les boissons non alcoolisées sont comprises dans le forfait.

ACTIVITES / UTILISATION	TENNIS(JOURNEE)	TENNIS(EN NUIT)	PING-PONG	BADMINTON	BEACH VOLLEYBALL	BASKETBALL	AQUA BALL	AQUA GYM	AEROBIC	PETANQUE	FLECHETTES	CENTRE DE FITNESS	SAUNA	HAMAM TURC	MASSAGE	BILLARD	WIFI	SPORTS NAUTIQUE	PLONGEE A VOILE	PLONGEE TUBA	PARASAILING	CANO - PEDALO	CHAISE-LONG	MATELAS CHAISE-LONG	SERVICE DE SERVETTES	BLANCHISSERIE	COIFFEUR	MAGASIN DE SOUVENIR	MARKET	DOCTEUR	COFFRES-FORTS	TELEFON	MINI BAR	PHOTO SERVICE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
-------------------------	-----------------	-----------------	-----------	-----------	------------------	------------	-----------	----------	---------	----------	------------	-------------------	-------	------------	---------	---------	------	-----------------	-----------------	--------------	-------------	---------------	-------------	---------------------	----------------------	---------------	----------	---------------------	--------	---------	---------------	---------	----------	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EXPLICATION

★ GRATUIT LES 20 PREMIERS MINS.

PROGRAMME GÉNÉRAL

Créneaux en vert : à l'école

Créneaux en bleu : à l'hôtel

	Dimanche 26 juin 2022	Lundi 27 juin 2022	Mardi 28 juin 2022	Mercredi 29 juin 2022	Jeudi 30 juin 2022
7h30	Accueil des participants à l’hôtel	Petit-déjeuner			
8h30		Navettes pour l’établissement scolaire			
9h		Stands des partenaires / Navettes	Conférence 3	Stands des partenaires / Navettes	Module de formation M200 (2ème partie)
10h		Module de formation M100 (1ère partie)	Module de formation M100 (2ème partie)	Module de formation M200 (1ère partie)	
11h					
12h		Cérémonie de clôture			
13h	Déjeuner	Déjeuner			
14h	Cérémonie d'ouverture	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Départ des participants depuis l’école
15h	Conférence 1 & infos pratiques				
16h		Présentation des éditeurs	Présentation des éditeurs	Présentation des éditeurs	
17h	Temps libre	Temps libre	Temps libre	Temps libre	
18h					
19h	19h45-20h30 Cocktail d’accueil Sunset Bar	Dîner	Dîner	Dîner	
20h		Conférence 2	Temps libre	Temps libre	
21h	20h30 Dîner de gala	Soirée APFIZ	Soirée APFA	Soirée APFI	
22h					

Adresse de l'école

Naci Akdoğan Koleji
 Adresse : Söke Yolu Üzeri Demirköprü Mevki, 09400 Kuşadası/Aydın
 Téléphone : (0256) 622 20 70

PROGRAMME DÉTAILLÉ

DIMANCHE 26 JUIN 2022

08h00 – 13h00	Accueil des participants à l'hôtel
13h00 – 14h00	Déjeuner
14h00 – 15h00	Cérémonie d'ouverture
15h00 – 17h00	Conférence 1 et infos pratiques
C01 : Dominique HECHES, Le multilinguisme au service des apprentissages en FLS ou en FLE	
17h00 – 19h45	Temps libre
19h45 – 20h30	Cocktail d'accueil - Sunset Bar
20h30 – 23h30	Dîner de gala

LUNDI 27 JUIN 2022

- 08h00 – 09h00 Petit-déjeuner
- 09h00 – 10h00 Stands des éditeurs
- 10h00 – 13h00 Modules de formation M100
- M101 :** Hassan ZAREI, Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (1/2)
 - M102 :** Jean-Christophe GARY, Le conte oral, outil d'éducation (1/2)
 - M103 :** Adrien PAYET, Animer des activités orales en classe de FLE (1/2)
 - M104 :** Iris MUNOS, Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (1/2)
 - M105 :** Dominique HECHES, La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS(1/2)
 - M106 :** Barbara LOUP, Concevoir un escape game pédagogique !
 - M107 :** Emilie LHUILLIER, Lectures coopératives - Des ateliers interprétatifs pour (re)donner le goût de lire ?
 - M108 :** Halyna KUTASEVYCH, Exploiter le potentiel des supports audiovisuels en classe de FLE : activités pour travailler la compréhension orale
 - M109 :** Jan NOWAK, Le théâtre avec toute la classe de FLE - Chaque élève peut devenir comédien
 - M110 :** Maryse HUMBERT, Apprendre à comprendre des textes - Comment favoriser le développement des compétences de compréhension en lecture pour l'apprenant ?
 - M111 :** Astrid BOUTRY, Les rituels en classe de FLE
 - M112 :** Delphine TALMON LARODERIE, Des espaces pour mieux apprendre au cycle 1 : Les espaces classe comme vecteur d'apprentissage du langage oral
 - M113 :** Dimitri LAMBERT, Enseigner la grammaire autrement
 - M114 :** Selma CAMPARA, Favoriser l'expression orale en classe
- 13h00 – 14h00 Déjeuner
- 14h00 – 16h00 Atelier 1
- A101 :** Annick HATTERER, Se préparer au DELF méthodiquement
 - A102 :** Sébastien DEVREESE, Sortez la langue de votre poche : création d'activités de médiation linguistique intra/interlangue
 - A103 :** Barbara LOUP, Jouons à l'école avec eTwinning !
 - A104 :** David GAVEAU, Ressources en ligne - Des sites pour sélectionner ou créer des activités d'apprentissage en ligne
 - A105 :** Jan NOWAK, Le théâtre avec toute la classe de FLE : Le souffle et la voix
 - A106 :** Béatrix VINCENT, Hybrider ses pratiques (présentiel/distanciel), développer l'interaction, rendre les élèves plus actifs, même à distance
 - A107 :** Hélène OLYMPE, Collaborer autour de l'éducation développement durable et à la biodiversité
 - A108 :** Astrid BOUTRY, Dynamiser son groupe classe
 - A109 :** Dimitri LAMBERT, Animer des ateliers d'écriture
 - A110 :** Delphine TALMON LARODERIE, Du langage oral au langage écrit par la

pratique des arts plastiques (pratique artistique)

A111 : Franck LE CARS, Écrire son projet de coopération préparatoire à un projet de mobilité ou de coopération avec la France

A112 : Selma CAMPARA, La bande dessinée en classe de FLE

A113 : Şeray EKICI, Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.

16h00 – 17h00 Présentation des éditeurs

17h00 – 19h00 Temps libre

19h00 – 20h00 Dîner

20h00 – 21h00 Conférence 2

C02 : Olivier MASSÉ, Faire converger l'approche neurolinguistique et les recommandations du CECRL ?

21h00 Soirée organisée par l'APFIZ

MARDI 28 JUIN 2022

08h00 – 09h00 Petit-déjeuner

09h00 – 10h00 Conférence 3

C03 : Thierry GAILLAT, Citoyenneté numérique, ouverture sur le monde : perspectives pour l'enseignement/apprentissage des langues

10h00 – 13h00 Modules de formation M100

M101 : Hassan ZAREI, Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (1/2)

M102 : Jean-Christophe GARY, Le conte oral, outil d'éducation (1/2)

M103 : Adrien PAYET, Animer des activités orales en classe de FLE (1/2)

M104 : Iris MUNOS, Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (1/2)

M105 : Dominique HECHES, La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS(1/2)

M106 : Barbara LOUP, Concevoir un escape game pédagogique !

M107 : Emilie LHUILLIER, Lectures coopératives - Des ateliers interprétatifs pour (re)donner le goût de lire ?

M108 : Halyna KUTASEVYCH, Exploiter le potentiel des supports audiovisuels en classe de FLE : activités pour travailler la compréhension orale

M109 : Jan NOWAK, Le théâtre avec toute la classe de FLE - Chaque élève peut devenir comédien

M110 : Maryse HUMBERT, Apprendre à comprendre des textes - Comment favoriser le développement des compétences de compréhension en lecture pour l'apprenant ?

M111 : Astrid BOUTRY, Les rituels en classe de FLE

M112 : Delphine TALMON LARODERIE, Des espaces pour mieux apprendre au cycle 1 : Les espaces classe comme vecteur d'apprentissage du langage oral

M113 : Dimitri LAMBERT, Enseigner la grammaire autrement

M114 : Selma CAMPARA, Favoriser l'expression orale en classe

13h00 – 14h00 Déjeuner

14h00 – 16h00 Atelier 2

A201 : Thierry GAILLAT, Tâches ancrées dans la vie réelle

A202 : Annick HATTERER, E-learning : pourquoi utiliser une plateforme LMS ?

A203 : Sébastien DEVREESE, On est tous intelligents : les intelligences multiples et stratégies d'apprentissage en classe de FLE

A204 : David GAVEAU, Réseau social pédagogique - Créez votre propre réseau facilement et gratuitement

A205 : Jan NOWAK, Le théâtre avec toute la classe de FLE : L'écoute active

A206 : Violaine JAMEN, Motiver nos classes de FLE par le ludique

A207 : Hélène OLYMPE, Sortons! Pourquoi et comment mener une activité "dehors" à l'école

A208 : Emilie LHUILLIER, Construction coopérative des traces écrites : S'appuyer sur les dynamiques de groupe pour les écrits de travail

A209 : Astrid BOUTRY, Dynamiser son groupe classe

A210 : Olivier MASSÉ, Prise en main du manuel *Interactions 1* (CLÉ International)

: Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?

A211 : Selma CAMPARA, Animer une classe avec RFI Savoirs

A212 : Hassan ZAREI, Enseignement de la grammaire dans une perspective actionnelle

A213 Assma BOULAICH, L'art des titres. Inventer le titre de son premier roman

16h00 – 17h00 Présentation des éditeurs

17h00 – 19h00 Temps libre

19h00 – 20h00 Dîner

20h00 – 21h00 Temps libre

21h00 Soirée organisée par l'APFA

MERCREDI 29 JUIN 2022

- 08h00 – 09h00 Petit-déjeuner
- 09h00 – 10h00 Stands des éditeurs
- 10h00 – 13h00 Modules de formation M200
- M201 : Hassan ZAREI, Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (2/2)**
 - M202 : Jean-Christophe GARY, Le conte oral, outil d'éducation (2/2)**
 - M203 : Adrien PAYET, Animer des activités orales en classe de FLE (2/2)**
 - M204 : Iris MUNOS, Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (2/2)**
 - M205 : Dominique HECHES, La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS (2/2)**
 - M206 : Jérôme ROISE, Enseigner la littérature en contexte FLE : Comment didactiser une nouvelle ?**
 - M207 : Halyna KUTASEVYCH, Dédramatiser l'oral : plaisir et efficacité - Favoriser la prise de parole et multiplier les interactions orales en classe de FLE**
 - M208 : Hélène OLYMPE, "La fresque du climat" : Sensibilisation au dérèglement climatique et piste d'actions**
 - M209 : David GAVEAU, Création de cours en ligne pour l'enseignement des langues (dispositifs, outils et tutorat)**
 - M210 : Béatrix VINCENT, Codage informatique et apprentissage de la langue : « Allier le dire et le faire pour apprendre à coder et coder pour apprendre »**
 - M211 : Şeray EKİCİ, L'utilisation des œuvres d'art de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI^e siècle en classe de FLE**
 - M212 : Thierry GAILLAT, Les tâches et leur typologie en classe de FLE**
 - M213 : Maryse HUMBERT, Comment enseigner la grammaire au service du Dire, Lire, Écrire**
 - M214 : Didem YEŞİM, Outils et pratiques pour développer les compétences orales dans les classes de français deuxième langue étrangère**
- 13h00 – 14h00 Déjeuner
- 14h00 – 16h00 Atelier 3
- A301 : Thierry GAILLAT, Tâches ancrées dans la vie réelle**
 - A302 : Halyna KUTASEVYCH, Dynamiser sa classe de FLE en présentiel et à distance**
 - A303 : Sébastien DEVREESE, Francophonie : déconstruisons les stéréotypes et développons l'interculturel en classe de FLE**
 - A304 : Béatrix VINCENT, Quelques outils numériques au service de l'apprentissage de la langue**
 - A305 : Jan NOWAK, Le théâtre avec toute la classe de FLE : La mémorisation d'un texte de théâtre**
 - A306 : Barbara LOUP, À la découverte des escape games pédagogiques !**
 - A307 : Adrien PAYET, Techniques de classe pour un cours dynamique et motivant**

A308 : Jean-Christophe GARY, La méditation pour mieux s'ancrer en soi-même et développer son empathie

A309 : Olivier MASSÉ, Prise en main du manuel *Interactions 1* (CLÉ International) : Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?

A310 : Emilie LHUILLIER, Coopérative ou concours d'écriture : quelle(s) sociabilité(s) autour des écrits créatifs en classe ?

A312 : Şeray EKİCİ, Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde

A313 : Violaine JAMEN, Motiver nos classes de FLE par le ludique

16h00 – 17h00 Présentation des éditeurs

17h00 – 19h00 Temps libre

19h00 – 20h00 Dîner

20h00 – 21h00 Temps libre

21h00 Soirée organisée par l'APFI

JEUDI 30 JUIN 2022

- 08h00 – 09h00 Petit-déjeuner
- 09h00 – 12h00 Modules de formation M200
- M201 : Hassan ZAREI, Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (2/2)**
- M202 : Jean-Christophe GARY, Le conte oral, outil d'éducation (2/2)**
- M203 : Adrien PAYET, Animer des activités orales en classe de FLE (2/2)**
- M204 : Iris MUNOS, Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (2/2)**
- M205 : Dominique HECHES, La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS(2/2)**
- M206 : Jérôme ROISE, Enseigner la littérature en contexte FLE : Comment didactiser une nouvelle ?**
- M207 : Halyna KUTASEVYCH, Dédramatiser l'oral : plaisir et efficacité - Favoriser la prise de parole et multiplier les interactions orales en classe de FLE**
- M208 : Hélène OLYMPE, "La fresque du climat" : Sensibilisation au dérèglement climatique et piste d'actions**
- M209 : David GAVEAU, Création de cours en ligne pour l'enseignement des langues (dispositifs, outils et tutorat)**
- M210 : Béatrix VINCENT, Codage informatique et apprentissage de la langue : « Allier le dire et le faire pour apprendre à coder et coder pour apprendre »**
- M211 : Şeray EKİCİ, L'utilisation des œuvres d'art de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI^e siècle en classe de FLE**
- M212 : Thierry GAILLAT, Les tâches et leur typologie en classe de FLE**
- M213 : Maryse HUMBERT, Comment enseigner la grammaire au service du Dire, Lire, Écrire**
- M214 : Didem YEŞİM, Outils et pratiques pour développer les compétences orales dans les classes de français deuxième langue étrangère**
- 12h00 – 13h00 Cérémonie de clôture
- 13h00 – 14h00 Déjeuner
- 14h00 – 16h00 Départ des participants depuis l'école

LES CONFERENCES

	Lundi 27 juin, mardi 28 juin et mercredi 29 juin	Intervenants
C01	Le multilinguisme au service des apprentissages en FLS ou en FLE	Dominique HECHES
C02	Faire converger l'approche neurolinguistique et les recommandations du CECRL ?	Olivier MASSE
C03	Citoyenneté numérique, ouverture sur le monde : perspectives pour l'enseignement/apprentissage des langues.	Thierry GAILLAT

LES MODULES

Modules 100

	Lundi 27 juin et mardi 28 juin	Intervenants
M101	Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (12h : 1/2)	Hassan ZAREI
M102	Le conte oral, outil d'éducation (12h : 1/2)	Jean-Christophe GARY
M103	Animer des activités orales en classe de FLE (12h : 1/2)	Adrien PAYET
M104	Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (12h : 1/2)	Iris MUNOS
M105	La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS (12h : 1/2)	Dominique HECHES
M106	Concevoir un escape game pédagogique !	Barbara LOUP
M107	Lectures coopératives - Des ateliers interprétatifs pour (re)donner le goût de lire ?	Emilie LHUILLIER
M108	Exploiter le potentiel des supports audiovisuels en classe de FLE : activités pour travailler la compréhension orale.	Halyna KUTASEVYCH
M109	Le théâtre avec toute la classe de FLE - Chaque élève peut devenir comédien.	Jan NOWAK
M110	Apprendre à comprendre des textes - Comment favoriser le développement des compétences de compréhension en lecture pour l'apprenant?	Maryse HUMBERT
M111	Les rituels en classe de FLE	Astrid BOUTRY
M112	Des espaces pour mieux apprendre au cycle 1 : Les espaces classe comme vecteur d'apprentissage du langage oral	Delphine TALMON LARODERIE
M113	Enseigner la grammaire autrement	Dimitri LAMBERT
M114	Favoriser l'expression orale en classe	Selma CAMPARA

Modules 200

	Mercredi 29 et jeudi 30 juin	Intervenants
M201	Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (12h : 2/2)	Hassan ZAREI
M202	Le conte oral, outil d'éducation (12h : 2/2)	Jean-Christophe GARY
M203	Animer des activités orales en classe de FLE (12h : 2/2)	Adrien PAYET
M204	Formation Nuits du monde « Chanson francophone en classe de FLE » (12h : 2/2)	Iris MUNOS
M205	La place des œuvres littéraires et de la littérature en FLE et FLS (12h : 2/2)	Dominique HECHES
M206	Enseigner la littérature en contexte FLE : Comment didactiser une nouvelle ?	Jérôme ROISE
M207	Dédramatiser l'oral : plaisir et efficacité - Favoriser la prise de parole et multiplier les interactions orales en classe de FLE.	Halyna KUTASEVYCH
M208	"La fresque du climat" : Sensibilisation au dérèglement climatique et piste d'actions	Hélène OLYMPE
M209	Création de cours en ligne pour l'enseignement des langues (dispositifs, outils et tutorat).	David GAVEAU
M210	Codage informatique et apprentissage de la langue : «Allier le dire et le faire pour apprendre à coder et coder pour apprendre»	Béatrix VINCENT
M211	L'utilisation des œuvres d'art de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI ^e siècle en classe de FLE	Şeray EKICI
M212	Les tâches et leur typologie en classe de FLE	Thierry GAILLAT
M213	Comment enseigner la grammaire au service du Dire, Lire, Écrire	Maryse HUMBERT
M214	Outils et pratiques pour développer les compétences orales dans les classes de français deuxième langue étrangère.	Didem YESIM

LES ATELIERS

Ateliers 100

	Lundi 27 juin	Intervenants
A101	Se préparer au DELF méthodiquement	Annick HATTERER
A102	Sortez la langue de votre poche : création d'activités de médiation linguistique intra/interlangue.	Sébastien DEVREESE
A103	Jouons à l'école avec eTwinning !	Barbara LOUP
A104	Ressources en ligne - Des sites pour sélectionner ou créer des activités d'apprentissage en ligne.	David GAVEAU
A105	Le théâtre avec toute la classe de FLE : Le souffle et la voix	Jan NOWAK
A106	Hybrider ses pratiques (présentiel/distanciel), développer l'interaction, rendre les élèves plus actifs, même à distance	Béatrix VINCENT
A107	Collaborer autour de l'éducation développement durable et à la biodiversité	Hélène OLYMPE
A108	Dynamiser son groupe classe	Astrid BOUTRY
A109	Animer des ateliers d'écriture	Dimitri LAMBERT
A110	Du langage oral au langage écrit par la pratique des arts plastiques (pratique artistique)	Delphine TALMON LARODERIE
A111	Écrire son projet de coopération préparatoire à un projet de mobilité ou de coopération avec la France	Franck LE CARS
A112	La bande dessinée en classe de FLE	Selma CAMPARA
A113	Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.	Şeray EKICI

Ateliers 200

	Mardi 28 juin	Intervenants
A201	Tâches ancrées dans la vie réelle	Thierry GAILLAT
A202	E-learning : pourquoi utiliser une plateforme LMS ?	Annick HATTERER
A203	On est tous intelligents : les intelligences multiples et stratégies d'apprentissage en classe de FLE	Sébastien DEVREESE
A204	Réseau social pédagogique - Créez votre propre réseau facilement et gratuitement	David GAVEAU
A205	Le théâtre avec toute la classe de FLE : L'écoute active	Jan NOWAK
A206	Motiver nos classes de FLE par le ludique	Violaine JAMEN
A207	Sortons! Pourquoi et comment mener une activité "dehors" à l'école	Hélène OLYMPE
A208	Construction coopérative des traces écrites : S'appuyer sur les dynamiques de groupe pour les écrits de travail	Emilie LHUILLIER
A209	Dynamiser son groupe classe	Astrid BOUTRY
A210	Prise en main du manuel <i>Interactions 1</i> (CLÉ International) : Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?	Olivier MASSE
A211	Animer une classe avec RFI Savoirs	Selma CAMPARA
A212	Enseignement de la grammaire dans une perspective actionnelle	Hassan ZAREI
A213	L'art des titres. Inventer le titre de son premier roman	Assma BOULAICH

Ateliers 300

	Mercredi 29 juin	Intervenants
A301	Tâches ancrées dans la vie réelle	Thierry GAILLAT
A302	Dynamiser sa classe de FLE en présentiel et à distance	Halyna KUTASEVYCH
A303	Francophonie : déconstruisons les stéréotypes et développons l'interculturel en classe de FLE	Sébastien DEVREESE
A304	Quelques outils numériques au service de l'apprentissage de la langue	Béatrix VINCENT
A305	Le théâtre avec toute la classe de FLE : La mémorisation d'un texte de théâtre	Jan NOWAK
A306	À la découverte des escape games pédagogiques !	Barbara LOUP
A307	Techniques de classe pour un cours dynamique et motivant	Adrien PAYET
A308	La méditation pour mieux s'ancrer en soi-même et développer son empathie	Jean-Christophe GARY
A309	Prise en main du manuel <i>Interactions 1</i> (CLÉ International) : Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?	Olivier MASSE
A310	Coopérative ou concours d'écriture : quelle(s) sociabilité(s) autour des écrits créatifs en classe ?	Emilie LHUILLIER
A312	Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.	Şeray EKICI
A313	Motiver nos classes de FLE par le ludique	Violaine JAMEN

LES CONFÉRENCES

C01 Le multilinguisme au service des apprentissages en FLS ou en FLE

Intervenant : Dominique HECHES, Enseignant INSPE Montpellier, chargée de mission casnav 66

Contenu

Les travaux de Nathalie Auger encouragent l'enseignant de fle ou de fls à travailler à partir des connaissances et compétences des élèves, donc leur langue, leur parole. Cette approche contribue à forger chez l'enseignant non seulement une ouverture au multilinguisme mais également une ouverture à l'interculturel.

Quelles modalités possibles ?

Ces pratiques peuvent se mettre en place à partir d'outils didactiques mais aussi à partir de projets comme le sac à histoires ou le Kamishibai.

Public visé : Tout public

C02 Faire converger l'approche neurolinguistique et les recommandations du CECRL ?

Intervenant : Olivier MASSE, Directeur des formations du CiFRAN, auteur de manuels FLE

Contenu

Pour tous les enseignants soumis au cadre institutionnel du CECRL, l'approche par compétence ne fait plus question. Qu'il ne s'agisse plus simplement d'enseigner la grammaire et de faire engranger du vocabulaire, ni même, non plus, de rendre l'apprenant capable de comprendre la langue étrangère, c'est là une cause entendue. Former, donc, un locuteur-apprenant en mesure « d'agir dans un contexte social de référence ». Ainsi, les instances institutionnelles nous disent bien « quoi » enseigner. Restait à répondre à la question du « comment l'enseigner ? ». Or une proposition pédagogique innovante, fondée sur les recherches en neurosciences éducatives, empiriquement évaluée, nous propose une démarche radicalement différente, qui ne place plus la communication en langue cible au terme de la séquence pédagogique, mais dès son démarrage. En s'inspirant de l'approche neurolinguistique (ANL), Interactions vous propose de renverser les usages, de sorte que votre méthode ne sera plus un objet d'interrogations, mais une opportunité permanente d'échanges entre les apprenants, optimisant ainsi l'utilisation de la langue et son acquisition.

1re partie : Contexte d'émergence d'un manuel « à l'envers »

- L'approche par compétences ou le quoi enseigner
- La neurodidactique ou le comment enseigner
- L'Approche Neurolinguistique pour l'enseignement du FLE ?

2e partie : *Interactions*, un manuel ou une méthode ?

- Du cercle de la littératie à la structuration des leçons
- L'échafaudage des compétences PO › CE › PE › CO
- Pédagogie de projet et mise en action des compétences

Public visé : Tout public

C03 Citoyenneté numérique, ouverture sur le monde : perspectives pour l'enseignement/apprentissage des langues.

Intervenant : Thierry GAILLAT, Maître de conférences, directeur du département FLE Université de la Réunion

Contenu

La conférence en appui du projet Lingu@num dont je présenterais les tenants et les aboutissants, nous permettra d'aborder :

- l'approche actionnelle la situant au sein de la didactique des langues
- l'approche socio-interactionnelle, en ce qu'elle se différencie de la première ou tout du moins de ce qu'elle met en jeu d'intéressant au regard des objectifs d'enseignement/apprentissage qui sont les nôtres
- des tâches en classe de langue, avec notamment la possibilité de mettre en œuvre des tâches ancrées dans la vie réelle, à partir du numérique
- les notions essentielles que sont la littératie numérique et la citoyenneté numérique ce de manière concrète, illustrée et participative.

Ces différentes entrées seront bien sûr traitées dans un souci de saisir les incidences possibles que celles-ci peuvent avoir sur notre métier et sur l'intégration du numérique en classe de la langue.

Durant la conférence les participants pourront être sollicités, notamment de manière numérique (nuages de mots, représentations...)

L'intervention devrait aussi permettre des interactions avec les collègues enseignants de français autour :

- de l'approche actionnelle
- de l'approche socio-interactionnelle
- des tâches en classe de langue
- des tâches ancrées dans la vie réelle
- de la littératie numérique
- de la citoyenneté numérique

Public visé : Tout public

LES MODULES

Modules M100

Lundi 27 juin et mardi 28 juin de 10h00 à 13h00

M101 Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (12h: 1/2)

Intervenant : Hassan ZAREI, Enseignant et formateur labellisé TV5MONDE

Résumé

- Révision sur les principes de la perspective actionnelle
- Connaître les structures de l'unité didactique
- Savoir chronométrer, doser et enchaîner les activités

Contenu

- Déterminer les objectifs pédagogiques
- Découvrir les phases et les déroulements de l'unité didactique
- Élaborer une fiche pédagogique
- Se servir des documents authentiques
- Contextualiser les activités

Public visé : Tout public

M102 Le conte oral, outil d'éducation (12h : 1/2)

Intervenant : Jean-Christophe GARY, Professeur certifié de Lettres Modernes

Résumé

Un outil vieux comme le monde et pourtant très ancré dans notre époque. Il s'agira de reprendre les bases du conte oral, tout en offrant aux stagiaires des outils pratiques leur permettant de se lancer et de constituer un réseau permettant de pérenniser les actions.

Contenu

- Comprendre les enjeux de « l'oralité » au vu de l'évolution des outils de communication : s'ancrer à nouveau dans le corps, la place laissée à l'autre - et à soi... ;
- Le conte : sa nature, son fonctionnement (à partir des travaux de Suzy Platiel, ethnolinguiste) ;
- L'heure du conte : comment mettre en place une pédagogie fondée sur l'utilisation du conte oral (en tenant compte du contexte FLE) ;
- Outils d'évaluation.

Perspectives : prolongements de l'activité orale (lecture, écriture, projets divers - ex « Stop Motion », etc.). Une part importante sera donnée aux ateliers pratiques, afin que les stagiaires puissent prendre confiance et se lancer plus facilement en classe.

Public visé : Tout public

M103 Animer des activités orales en classe de FLE (12h : 1/2)

Intervenant : Adrien PAYET, Formateur de formateurs, auteur de méthodes FLE

Résumé

Pour que vos élèves ne gardent pas leur langue dans leur poche ! Cet atelier a pour but de donner une base solide d'activités, d'outils et de démarches pour travailler l'oral en classe du A1 au B2. Plusieurs aspects sont traités : de la prise de parole aux jeux de rôles en passant par les outils de capsules et enregistrements en ligne ou encore les techniques d'évaluation de cette compétence.

Contenu

Cette formation pratique propose aux enseignants des pistes concrètes pour travailler l'oral en classe d'une manière efficace et motivante. Plusieurs activités clé en main sont proposées pour les différents niveaux de langue. Une réflexion est proposée pour comprendre les enjeux et les stratégies à adopter pour travailler et favoriser les interactions orales en classe de langue. Nous analyserons également d'une manière pratique les difficultés récurrentes et les manières d'y remédier. Les participants sont invités à participer de manière active dans cet atelier.

Objectifs

- Améliorer la pratique de l'oral des apprenants dès les premiers niveaux.
- Découvrir des techniques pour faciliter la prise de parole et le plaisir de s'exprimer en langue étrangère.
- Proposer des activités ludiques autour de la langue française.
- Enseigner la phonétique efficacement à travers le corps et le rythme.
- Diversifier ses pratiques d'évaluation de l'oral.
- Mettre en place des projets motivants pour travailler l'oral.
- Apprendre à animer des jeux de rôle en classe pour la pratique de l'oral.

Public visé : Enseignants FLE de primaire, collège, lycée, et préparatoire

M104 Formation Nuits du monde - Chanson francophone en classe de FLE (12h : 1/2)

Intervenant : Iris MUNOS, Formatrice, chanteuse, metteur en scène, directrice

Résumé

La chanson comme manuel de FLE" est une méthode, unique en son genre, proposant d'utiliser tout un panel de chansons francophones pour enseigner le français.

Contenu

La méthode propose un travail approfondi et pionnier à travers tous les aspects de la chanson francophone : **l'aspect littéraire** (compréhension et production écrite), **l'aspect phonétique** (compréhension et production orale), **l'aspect artistique** (interprétation) ainsi que **l'aspect socio-culturel** (découverte de chansons d'artistes francophones, rencontres, ateliers et festivals). La réunion de tous ces aspects encourage l'élève à apprendre, à s'amuser, à se motiver, à s'émerveiller et à développer aussi bien sa connaissance de la langue que sa pratique artistique.

La méthode est construite de telle façon à ce que les enseignants puissent travailler facilement avec des élèves de niveau A0-A1 tout en leur proposant des contenus de niveaux allant jusqu'au B1-B2. Elle libère les élèves de la peur de prise de parole et les pousse à l'utilisation active et autonome des savoirs-faire.

Présentation du programme Nuits du Monde - Découverte du répertoire musical, des artistes auteurs-compositeurs francophones, application des exercices sur les chansons

Échauffement du corps - Exercices sur la position neutre, la conscience de son corps dans l'espace, l'écoute et la concentration

Réécriture d'une chanson en français - Exercices sur l'écriture de phrases en français, la signification exacte des mots, la créativité

Échauffement de la voix - Exercices de techniques vocales, travail sur la respiration, étirements, vocalises

Prononciation - Exercices sur la respiration, le souffle, les sons, le rythme, l'oreille et la phonétique

Mémorisation d'un texte de chanson - Exercices sur l'apprentissage rapide de mots et de couplets, sur la prise de parole en français

Déclamer une chanson en français - Exercices sur la diction claire des mots et des phrases, l'interprétation d'un texte, la compréhension d'un texte, chanter facilement et sans peur un couplet d'une chanson

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

La place des œuvres littéraire et de la littérature en FLE et FLS M105 (12h : 1/2)

Intervenant : Dominique HECHES, Enseignant INSPE Montpellier, chargée de mission casnav 66

Résumé

Quelle place pour le patrimoine littéraire et la littérature dans l'enseignement du FLS et du FLE ?

Après avoir tenté de définir ce que peut être aujourd'hui cette notion de patrimoine littéraire, nous verrons comment celle-ci peut s'inscrire, grâce à la force de sa puissance et sa plasticité dans le cours de FLS ou de FLE à travers ce nous appelons les OSS ou objets sémiotiques seconds.

Contenu

- Le patrimoine littéraire : que peut signifier cette notion aujourd'hui pour des apprenants ?
- La plasticité de l'œuvre littéraire et sa capacité à se reproduire
- L'œuvre patrimoniale et les multi modalités
- La possibilité de décrire les modalités variées et quasi infinies des œuvres littéraires
- « Les nuages de discours » autour de l'œuvre littéraire qui permettent de l'appréhender en FLS ou FLE
- Les théoriciens : Brigitte LOUICHON, Italo CALVINO, Aldo GENNAI, Gérard GENETTE...
- Les œuvres plastiques : les fables de La Fontaine, les contes, Le petit Prince, Robinson Crusoé, etc...autant d'œuvres qui se prêtent à devenir support.
- Les divers prolongements possibles, support image, etc...

Public visé : Tout public

M106 Concevoir un *escapegame* pédagogique !

Intervenant : Barbara LOUP, Enseignante certifiée, correspondante académique eTwinning

Résumé

Un *escapegame* pédagogique est un jeu d'évasion grandeur nature dans lequel une équipe de joueurs doit résoudre des énigmes afin de s'évader en un temps limité, le tout dans un contexte pédagogique. Ce module de 6h vous invite à découvrir l'essentiel des *escape games*, leur intérêt pédagogique et les ressources utiles pour les concevoir pour ou avec sa classe.

Contenu

- Expérimentation d'un *escapegame* pour comprendre le fonctionnement, les mécaniques, les principes et les exploitations pédagogiques possibles.
- Analyse de serious escape game (SEG) et de scénarios pour identifier les liens entre énigmes et la typologie des énigmes.
- Apports théoriques sur la ludification des apprentissages, la coopération et la collaboration.
- Outils et méthodes pour concevoir un *escapegame*.
- Les étapes de la conception.
- Exercice pratique de création d'un scénario d'*escape game* : choix d'une thématique, définition des objectifs, identification des compétences des élèves qui sont en jeu et celles que l'on souhaite faire acquérir.

Public visé : Tout public aux niveaux primaire, collège, lycée, et préparatoire

M107 Lectures coopératives - Des ateliers interprétatifs pour (re)donner le goût de lire ?

Intervenant : Emilie LHUILLIER, Enseignante de lettres, histoire et géographie, chargée de mission d'inspection, formatrice INSPE en didactique des lettres.

Résumé

- Mises en situation
- Analyse
- Apports théoriques
- Réinvestissements possibles

Contenu

Les pratiques coopératives peuvent-elles contribuer à l'enseignement de la lecture littéraire ? Comment organiser la classe pour favoriser les échanges entre élèves ? Comment enseigner à la fois les contraintes de l'analyse littéraire et la liberté d'interpréter ?

Pour apporter des réponses, le module propose aux participants d'articuler théorie et pratique en alternant mises en situation, analyse, et apports théoriques en didactique des lettres, pédagogie et neurosciences cognitives.

Un temps sera consacré au réinvestissement des pistes proposées dans la pratique de chaque participant.

Public visé : Enseignants de FLE et enseignants aux niveaux primaire, collège, lycée, et préparatoire

M108 Exploiter le potentiel des supports audiovisuels en classe de FLE : activités pour travailler la compréhension orale.

Intervenant : Halyna KUTASEVYCH, Ingénieure pédagogique, formatrice de formateurs, maître de conférences

Résumé

Activités pour travailler la compréhension orale.

- Intégrer les documents audiovisuels en classe de FLE.
- Cibler des stratégies pour une écoute efficace.
- Expérimenter des activités originales et motivantes pour favoriser la compréhension orale.

Contenu

Quelles techniques pour faire de nos apprenants des auditeurs plus efficaces ? Comment motiver et encourager afin de créer besoin et envie de comprendre et d'interagir ?

C'est ce que les participants découvriront à travers cet atelier.

Dans un premier temps, les participants seront amenés à appréhender la question de la compréhension orale, à s'interroger sur les pratiques pédagogiques visant l'acquisition de la compétence de compréhension orale.

Dans un deuxième temps, les participants expérimenteront des techniques d'exploitation des documents audiovisuels en ciblant des stratégies pour améliorer la compréhension et l'interaction orales et stimuler l'imagination et la créativité des apprenants.

À l'issue de ce module les participants auront découvert une panoplie d'idées simples, concrètes et motivantes, facilement transférables en classe. La formation est conçue selon une approche participative et interactive qui alterne mises en situation, temps de réflexion collectifs, travaux de groupe et discussions.

Public visé : Enseignants de FLE et enseignants aux niveaux collège, lycée, préparatoire et universitaire

M109 Le théâtre avec toute la classe de FLE - Chaque élève peut devenir comédien.

Intervenant : Jan NOWAK, Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire.

Résumé

Ce module montre aux enseignants comment activer toute la classe lors d'un cours de FLE, comment faire participer chaque élève aux activités proposées et comment faire d'une classe entière une troupe de théâtre sans renoncer à la réalisation du programme d'enseignement imposé par l'éducation nationale.

Contenu

La classe de FLE est un environnement peu homogène et très souvent le nombre d'élève dépasse 30 ou même 40. Ce groupe d'individus est rarement unis, travaille pas ensemble et ne vit jamais dans le respect et dans le sens de coopération. Dans une classe de FLE on distingue toujours ceux qui veulent,

ceux qui font le minimum et ceux qui ne veulent pas. Cette situation n'offre pas aux enseignants l'environnement le plus adapté pour l'enseignement de la langue. Grâce à la pratique théâtrale en langue française avec toute la classe de FLE chaque élève reçoit la possibilité de jouer, de se développer, de devenir acteur. La participation collective, le travail collectif, est un début du chemin vers le travail individuel. Par la suite le travail individuel nourrit le travail collectif. Une scène de théâtre écrite par un auteur francophone vivant devient la base de ce travail avec toute la classe de FLE et offre aux élèves et aux professeurs la possibilité d'avoir une finalité très claire et visible du processus d'apprentissage : une représentation scénique de chaque élève.

Public visé : Tout public aux niveaux primaire, collège, lycée, préparatoire et universitaire

M110 Apprendre à comprendre des textes - Comment favoriser le développement des compétences de compréhension en lecture pour l'apprenant?

Intervenant : Maryse HUMBERT, Inspectrice de l'Éducation nationale

Résumé

Après avoir permis aux participants la catégorisation de leurs connaissances et compétences sur le sujet, apport de connaissances actuelles, présentation d'outils concrets et analyse de ces outils pour viser la conception et l'élaboration de séquence d'enseignement / apprentissages ainsi que la mise en œuvre didactique et pédagogique pour des publics variés d'apprenants.

Élaboration de plan d'actions pour favoriser le développement des compétences de compréhension de l'oral, des textes et des écrans.

Contenu

- Le prescrit dans les programmes
- Qu'est-ce qu'apprendre ?
- Une approche historique synthétique
- Les didactiques actuelles de l'enseignement / apprentissages : dire, lire, écrire, compréhension
- La grammaire au service de la compréhension
- Conception et élaboration d'outils de progression et programmation, de séquence d'enseignement / apprentissages, de séances détaillées, fiche technique de préparation des enseignements / apprentissages
- Des exemples de mise en œuvre et de jeux : Narramus, Albums écho, Boîte à mots, ...
- Comment mieux accompagner les apprentissages ? Médiations, remédiations, différenciation, ... ?
- Leviers et freins

Public visé : Enseignants tout public ou spécialisés FLS aux niveaux maternelle et primaire

M111 Les rituels en classe de FLE

Intervenant : Astrid BOUTRY, Professeure de FLE, formatrice de formateurs

Résumé

L'importance des rituels en classe, de la théorie à la pratique, comment mettre en place des rituels en classe afin de développer un climat sécurisant en classe et aider les élèves à gagner en autonomie et en compétences.

Contenu

- Théorie = rituel/ routine
- Pratique = les rituels avec les enfants, les rituels avec les adultes (débutants/ intermédiaires/ avancés)
- Réflexion par petits groupes, productions de rituels, mise en commun en grand groupe

À la fin de l'atelier, le participant est capable de mettre en place des rituels avec son groupe classe.

Les rituels nous aident au quotidien dans beaucoup de situation. Ils nous aident entre autres à améliorer nos performances. On cherchera à voir comment utiliser ces rituels en classe afin de développer un climat sécurisant et aider nos élèves à gagner en autonomie et en compétences.

Après un point théorique, je proposerai par tranches d'âges et de niveaux des activités rituelles pratiques à mettre en œuvre et j'inviterai les participants à former des petits groupes selon leur public afin de réfléchir à leurs tours à la mise en place possible de rituels de classe avec leurs groupes classes. Suite à ce travail en groupe, une mise en commun des travaux sera proposée afin de synthétiser l'ensemble des travaux.

Public visé : Tout public à tous niveaux

M112 Des espaces pour mieux apprendre au cycle 1 : Les espaces classes comme vecteur d'apprentissage du langage oral

Intervenant : Delphine TALMON LARODERIE, Professeur des Écoles, maitre formateur

Résumé

- Aménager réfléchi de sa classe : pourquoi ?
- Du coin jeux à un espace d'apprentissage : quelles compétences ?
- Importance de l'affichage

Contenu

Aménager sa classe afin de garantir une meilleure acquisition du langage oral en cycle 1 (progression des espaces dans l'année mais aussi entre les différents niveaux de l'école maternelle).

Travail autour des différentes compétences mises en valeur par les espaces d'apprentissage.

Quel langage peut être acquis ?

Public visé : Enseignants au niveau maternelle

M113 Enseigner la grammaire autrement

Intervenant : Dimitri LAMBERT, Certifié de lettres modernes, EEMCP2 (enseignant expatrié à mission de conseil pédagogique au second degré) au sein de l'AEFE

Résumé

La grammaire par l'oral, la grammaire par l'écrit
Pour chaque module de 3h :

- Échanges de pratiques
- Apports didactiques
- Construction de séances

Contenu

L'oral au service de la grammaire

- L'oral, un outil réflexif sur la grammaire
- L'oral, un outil de construction des savoirs grammaticaux
- L'oral, un outil d'usage de la grammaire

L'écrit au service de la grammaire

- L'écrit, un outil réflexif sur la grammaire
- L'écrit, un outil de construction des savoirs grammaticaux
- L'écrit, un outil d'usage de la grammaire

Public visé : Tout public aux niveaux collège et lycée

M114 Favoriser l'expression orale en classe

Intervenant : Selma CAMPARA, Professeur de FLE, formatrice FLE

Résumé

Des stratégies pour développer les compétences d'expression orale chez les apprenants :

- réfléchir à la place que nous accordons à l'expression orale en classe
- prendre conscience des facteurs qui influencent et favorisent l'expression orale chez les apprenants
- discuter des stratégies à mettre en place pour développer les compétences orales
- concevoir des séquences et synthèse de la formation

Contenu

L'objectif de ce module est de réfléchir à la place que nous accordons à l'expression orale en classe et aux différentes stratégies d'aide à la production et à l'interaction orale chez les apprenants. Nous évoquerons les dynamiques d'interactions en classe et les facteurs susceptibles d'influencer celles-ci. Nous nous pencherons sur les stratégies permettant d'instaurer une ambiance plus dynamique et plus propice à la collaboration et découvrirons quelques exemples pratiques à exploiter en classe.

Public visé : Enseignants de FLE à tous niveaux

Modules M200

Mercredi 29 juin de 10h00 à 13h00 et jeudi 30 juin de 9h00 à 12h00

M201 Construire une unité didactique et/ou fiche pédagogique (12h: 2/2)

Intervenant : Hassan ZAREI, Enseignant et formateur labellisé TV5MONDE

Résumé

- Révision sur les principes de la perspective actionnelle
- Connaître les structures de l'unité didactique
- Savoir chronométrer, doser et enchaîner les activités

Contenu

- Déterminer les objectifs pédagogiques
- Découvrir les phases et les déroulements de l'unité didactique
- Élaborer une fiche pédagogique
- Se servir des documents authentiques
- Contextualiser les activités

Public visé : Tout public

M202 Le conte oral, outil d'éducation (12h : 2/2)

Intervenant : Jean-Christophe GARY, Professeur certifié de Lettres Modernes

Résumé

Un outil vieux comme le monde et pourtant très ancré dans notre époque. Il s'agira de reprendre les bases du conte oral, tout en offrant aux stagiaires des outils pratiques leur permettant de se lancer et de constituer un réseau permettant de pérenniser les actions.

Contenu

- Comprendre les enjeux de « l'oralité » au vu de l'évolution des outils de communication : s'ancrer à nouveau dans le corps, la place laissée à l'autre - et à soi... ;
- Le conte : sa nature, son fonctionnement (à partir des travaux de Suzy Platiel, ethnolinguiste) ;
- L'heure du conte : comment mettre en place une pédagogie fondée sur l'utilisation du conte oral (en tenant compte du contexte FLE) ;
- Outils d'évaluation.

Perspectives : prolongements de l'activité orale (lecture, écriture, projets divers - ex « Stop Motion », etc.). Une part importante sera donnée aux ateliers pratiques, afin que les stagiaires puissent prendre confiance et se lancer plus facilement en classe.

Public visé : Tout public

M203 Animer des activités orales en classe de FLE (12h : 2/2)

Intervenant : Adrien PAYET, Formateur de formateurs, auteur de méthodes FLE

Résumé

Pour que vos élèves ne gardent pas leur langue dans leur poche ! Cet atelier a pour but de donner une base solide d'activités, d'outils et de démarches pour travailler l'oral en classe du A1 au B2. Plusieurs aspects sont traités : de la prise de parole aux jeux de rôles en passant par les outils de capsules et enregistrements en ligne ou encore les techniques d'évaluation de cette compétence.

Contenu

Cette formation pratique propose aux enseignants des pistes concrètes pour travailler l'oral en classe d'une manière efficace et motivante. Plusieurs activités clé en main sont proposées pour les différents niveaux de langue. Une réflexion est proposée pour comprendre les enjeux et les stratégies à adopter pour travailler et favoriser les interactions orales en classe de langue. Nous analyserons également d'une manière pratique les difficultés récurrentes et les manières d'y remédier. Les participants sont invités à participer de manière active dans cet atelier.

Objectifs :

- Améliorer la pratique de l'oral des apprenants dès les premiers niveaux.
- Découvrir des techniques pour faciliter la prise de parole et le plaisir de s'exprimer en langue étrangère.
- Proposer des activités ludiques autour de la langue française.
- Enseigner la phonétique efficacement à travers le corps et le rythme.
- Diversifier ses pratiques d'évaluation de l'oral.
- Mettre en place des projets motivants pour travailler l'oral.
- Apprendre à animer des jeux de rôle en classe pour la pratique de l'oral.

Public visé : Enseignants FLE de primaire, collège, lycée, et préparatoire

Formation Nuits du monde - Chanson francophone en classe de FLE M204 (12h : 2/2)

Intervenant : Iris MUNOS, Formatrice, chanteuse, metteur en scène, directrice

Résumé

La chanson comme manuel de FLE" est une méthode, unique en son genre, proposant d'utiliser tout un panel de chansons francophones pour enseigner le français.

Contenu

La méthode propose un travail approfondi et pionnier à travers tous les aspects de la chanson francophone: **l'aspect littéraire** (compréhension et production écrite), **l'aspect phonétique** (compréhension et production orale), **l'aspect artistique** (interprétation) ainsi que **l'aspect socio-culturel** (découverte de chansons d'artistes francophones, rencontres, ateliers et festivals). La réunion de tous ces aspects encourage l'élève à apprendre, à s'amuser, à se motiver, à s'émerveiller et à développer aussi bien sa connaissance de la langue que sa pratique artistique.

La méthode est construite de telle façon à ce que les enseignants puissent travailler facilement avec des élèves de niveau A0-A1 tout en leur proposant des contenus de niveaux allant jusqu'au B1-B2. Elle libère les élèves de la peur de prise de parole et les pousse à l'utilisation active et autonome des savoir-faire.

Présentation du programme Nuits du Monde - Découverte du répertoire musical, des artistes auteurs-compositeurs francophones, application des exercices sur les chansons

Échauffement du corps - Exercices sur la position neutre, la conscience de son corps dans l'espace, l'écoute et la concentration

Réécriture d'une chanson en français - Exercices sur l'écriture de phrases en français, la signification exacte des mots, la créativité

Échauffement de la voix - Exercices de techniques vocales, travail sur la respiration, étirements, vocalises

Prononciation - Exercices sur la respiration, le souffle, les sons, le rythme, l'oreille et la phonétique

Mémorisation d'un texte de chanson - Exercices sur l'apprentissage rapide de mots et de couplets, sur la prise de parole en français

Déclamer une chanson en français - Exercices sur la diction claire des mots et des phrases, l'interprétation d'un texte, la compréhension d'un texte, chanter facilement et sans peur un couplet d'une chanson

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

La place des œuvres littéraire et de la littérature en FLE et FLS M205 (12h : 2/2)

Intervenant : Dominique HECHES, Enseignant INSPE Montpellier, chargée de mission casnav 66

Résumé

Quelle place pour le patrimoine littéraire et la littérature dans l'enseignement du FLS et du FLE ?

Après avoir tenté de définir ce que peut être aujourd'hui cette notion de patrimoine littéraire, nous verrons comment celle-ci peut s'inscrire, grâce à la force de sa puissance et sa plasticité dans le cours de FLS ou de FLE à travers ce nous appelons les OSS ou objets sémiotiques seconds.

Contenu

- Le patrimoine littéraire : que peut signifier cette notion aujourd'hui pour des apprenants ?
- La plasticité de l'œuvre littéraire et sa capacité à se reproduire
- L'œuvre patrimoniale et les multi modalités
- La possibilité de décrire les modalités variées et quasi infinies des œuvres littéraires
- « Les nuages de discours » autour de l'œuvre littéraire qui permettent de l'appréhender en FLS ou FLE
- Les théoriciens : Brigitte LOUICHON, Italo CALVINO, Aldo GENNAI, Gérard GENETTE...
- Les œuvres plastiques : les fables de La Fontaine, les contes, Le petit Prince, Robinson Crusoé, etc...autant d'œuvres qui se prêtent à devenir support.
- Les divers prolongements possibles, support image, etc...

Public visé : Tout public

M206 Enseigner la littérature en contexte FLE : Comment didactiser une nouvelle ?

Intervenant : Jérôme ROISE, Professeur de français

Résumé

- Principes pédagogiques en matière d'enseignement de la littérature en classe de FLE.
- Retour sur pratiques et expériences en lycée.
- Mise en pratique : Didactiser une nouvelle.

Contenu

1^{er} jour : -La première partie du module (théorie) consiste à partager et expliquer les conseils et les préconisations reçus lors de la formation de Pierre-Yves Roux (travail autour de premières de couverture, développer les hypothèses de lecture, recours aux images, etc...)

-La deuxième partie (théorie) est un retour sur pratique autour d'une nouvelle de Maupassant étudié en classe de 10^{ème} (Lycée2).

2^{ème} jour : La troisième partie du module (pratique). Il s'agira de travailler en groupes autour de nouvelles sélectionnées afin de les didactiser. L'objectif est de produire un corpus d'activités autour de nouvelles et de le mutualiser à la fin de la formation.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS

M207 Dédramatiser l'oral : plaisir et efficacité - Favoriser la prise de parole et multiplier les interactions orales en classe de FLE.

Intervenant : Halyna KUTASEVYCH, Ingénieure pédagogique, formatrice de formateurs, maître de conférences

Résumé

- Favoriser la prise de parole et multiplier les interactions orales en classe de FLE.
- Identifier les types de communications et activités communicatives en classe.
- Déterminer les activités et tâches proposées, les consignes et les modalités de travail
- Expérimenter des activités originales et innovantes pour favoriser les interactions et la prise de parole.

Contenu

Quelles voies créatives et innovantes pour renforcer les compétences des apprenants à communiquer à l'oral ? Quelles démarches pour occulter le stress que génère la prise de parole ? Comment sortir du modèle de communication *enseignant –apprenant* ?

À l'aide d'activités variées et contextualisées le module apportera des réponses concrètes à ces questions.

Dans un premier temps, les participants seront invités à réfléchir à la mise en œuvre d'une pédagogie interactive et motivante visant à assurer la cohésion du groupe, instaurer un climat de confiance et optimiser le temps de parole des apprenants.

Dans un second temps, les participants expérimenteront des techniques pour travailler l'oral dans leurs pratiques de classe, ils exploiteront différents types de documents pour faciliter les interactions et stimuler l'imagination et la créativité des apprenants.

Pour finir, les participants seront invités à analyser des activités afin d'en déterminer des caractéristiques en vue de les adapter à différents contextes d'enseignement/apprentissage. La formation prévoit des mises en situation et simulations de classe suivies de phase de recul réflexif.

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

M208 "La fresque du climat" : Sensibilisation au dérèglement climatique et piste d'actions

Intervenant : Hélène OLYMPE, Professeur des écoles, coach de français, responsable pédagogique de l'association Nature et Langues

Résumé

Les trois premières heures serviront à faire vivre l'atelier aux professeurs (atelier fresque du climat trois heures), les trois heures suivantes à accueillir les retours, à présenter la fresque version enfants/ados et les leviers pédagogiques importants pour la faire vivre, à mettre en lumière le vocabulaire clef et les actes de langage à travailler autour de la cause/ conséquence, enfin à aborder le sujet de l'éco-anxiété chez les enfants.

Contenu

Première trois heures :

- une heure trente pour utiliser l'intelligence collective et remettre en ordre une série de carte par ordre de cause/ conséquence, les participants sont divisés en groupes de 4 à 8 et sont debout autour d'une grande table
- une demi-heure de partie créative pour décorer la fresque, trouver un titre, et faire le tour des productions des groupes
- une heure de débriefing : tour des émotions, donner des ordres de grandeur, parler des solutions individuelles, au sein des établissements de chacun et prendre des engagements, organiser des débats mouvants

Deuxième trois heures :

- accueil des retours sur les leviers pédagogiques de l'outil (retour dans le rôle de professeur) : intelligence collective, pédagogie active, mise en lien qui aide la mémorisation
- la langue : distribution de la fresque enfants/ados : analyse du langage et des actes de langage nécessaires à la réalisation de l'atelier, réfléchir aux classes cibles et à l'organisation d'atelier dans l'école
- mener le débriefing : les outils transposables : le recueil des émotions, le débat mouvant, la distribution de la parole, la gestion psychologique du sujet; pistes d'engagements concrets dans les écoles

Public visé : Tout public

Création de cours en ligne pour l'enseignement des langues (dispositifs, M209 outils et tutorat).

Intervenant: David GAVEAU, Responsable enseignement en ligne CLA - Université de Franche-Comté.

Résumé

Création de cours en ligne pour l'enseignement des langues (dispositifs, pratiques et tutorat). Après avoir passé en revue les différents types de dispositifs réalisables à l'aide du numérique (FOAD, classe inversée), nous exploiterons les possibilités offertes par les plateformes de formation afin de réaliser une séquence pédagogique. La question des pratiques tutorales en ligne sera également abordée.

Contenu

- La première partie de l'intervention portera sur une présentation des différents types de dispositifs pouvant être mis en œuvre à travers l'utilisation de différents outils numériques disponibles gratuitement. Du présentiel enrichi au tout distanciel en passant les dispositifs de classe inversée, différentes pratiques seront passées en revue.
- La deuxième partie plus pratique permettra aux participants de prendre en main une plateforme de formation afin de concevoir une séance intégrant des ressources numériques et les outils permettant la didactisation de ces derniers.
- Dans un troisième temps, l'accent sera mis sur l'animation du parcours et la gestion des élèves afin de découvrir quelles sont les pratiques tutorales que peut mettre en œuvre l'enseignant

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

M210 Codage informatique et apprentissage de la langue : «Allier le dire et le faire pour apprendre à coder et coder pour apprendre»

Intervenant : Béatrix VINCENT, Professeur des écoles, conseillère pédagogique, ambassadrice eTwinning, ambassadrice Savanturiers, membre du collectif S'cape

Résumé

- Familiarisation avec les notions de code, de programmation informatique, d'algorithme.
- Des activités débranchées pour comprendre les concepts-clés de l'informatique
- Présentation et manipulation d'outils (logiciels, applications, robots...) actuels permettant une approche pédagogique des notions de code et de programmation.
- Des exemples de projets concrets qui font de la programmation un levier d'apprentissage de la langue

Contenu

INTRODUCTION:

- Qu'est-ce que la programmation

ACTIVITÉS DÉBRANCHÉES POUR COMPRENDRE LA NOTION D'ALGORITHME:

- Jeu des prénoms
- Jeu de Nim
- Jeu du robot idiot

- Tour d' « informagie »

DES OUTILS POUR APPRENDRE À CODER:

- Tuxbot/lightbot
- Les robots Thymio/Bluebot
- Le logiciel Scratch

DES EXEMPLES DE PROJETS EN CLASSE :

- Organisation d'une journée du code
- Séquence croisant littérature de jeunesse et robotique éducative

Public visé : Tout public aux niveaux primaire et collège

M211 L'utilisation des œuvres d'art de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI^e siècle en classe de FLE

Intervenante : Şeray EKICI, Enseignante de FLE, ODTÜ KuzeyKıbrısKampusu, programme de langues modernes, membre du comité administratif, chargée de la promotion linguistique de l'ACFCT (Association Culturelle Franco -Chypriote Turquie)

Résumé

Cette formation permettra de découvrir le cadre théorique, d'observer les pratiques déjà faites et de réfléchir les activités relatives à tous les niveaux.

- Quelles compétences faut-il acquérir au XXI^e siècle ?
- Pourquoi utiliser les peintures célèbres du monde en classe de FLE ?
- En quoi l'étude des tableaux connus dans le monde facilite-t-il l'expression personnelle des apprenants à l'écrit et à l'oral et permet-il aux apprenants en classe de FLE d'être à l'aise dans l'apprentissage ?

Contenu

Les compétences du XXI^e siècle, notamment la pensée critique, la communication, la collaboration et la créativité (4C) sont en train de devenir l'une des tendances de l'enseignement des langues pour répondre aux exigences de notre siècle. Au passé, l'apprentissage d'une langue étrangère était important, en particulier, pour s'engager dans la culture de la langue cible. Toutefois, au XXI^e siècle, il est devenu un outil non seulement pour acquérir les connaissances d'une culture et de sa langue, mais également pour acquérir les compétences essentielles pour construire une vision globale qui permettrait aux étudiants de survivre et de prospérer dans tous les domaines de la vie dans ce siècle en transférant leurs apprentissages en classe à la vie réelle.

Public visé : Tout public

M212

Les tâches et leur typologie en classe de FLE

Intervenant : Thierry GAILLAT, Maître de conférences, directeur du département FLE Université de la Réunion

Résumé

Tâches / tâches ancrées dans la vie réelle abordées de manière réflexive avec les enseignants (module de formation).

Présentation de concepts clés mis en jeu suite à la conférence.

Activités de réflexion autour du développement de la littératie numérique et présenteront des tâches auxquels les enseignants seront confrontés afin qu'ils perçoivent les éléments que cela met en jeu, notamment au niveau des genres de textes, des éléments de la langue, dans un rapport citoyen au numérique.

Contenu

Après un bref rappel conceptuel des éléments abordés lors de la conférence, ce module proposera **un parcours de formation** tel que nous pouvons le découvrir à partir de Lingu@num, qui nous permettra de nous arrêter sur 3 entrées :

- De (re) définir ce qu'est une tâche en didactique des langues
- D'identifier ce qu'on entend par tâches ancrées dans la vie réelle
- De découvrir et de travailler sur une typologie de tâches en prenant appui sur le vécu professionnel

Ce parcours avec des activités concrètes pourra se faire en binôme/groupe en fonction du nombre d'inscrits. Une analyse de ce parcours par les participants clôturera les 6h passées ensemble.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS aux niveaux fin de collège, lycée, universitaire et préparatoire

M213

Comment enseigner la grammaire au service du Dire, Lire, Écrire

Intervenant : Maryse HUMBERT, Inspectrice de l'Éducation nationale

Résumé

Comment enseigner la grammaire au service du Dire, Lire, Écrire

- Le prescrit dans les programmes
- Qu'est-ce qu'apprendre ?
- Une approche historique synthétique pour mieux comprendre les didactiques actuelles
- La grammaire au service du Dire, Lire, Écrire
- Conception et élaboration d'outils de progression et programmation, de séquences d'enseignement / apprentissages, de séances détaillées, fiches techniques de préparation des enseignements / apprentissages
- Leviers et freins à l'apprentissage de la grammaire

Contenu

Après avoir permis aux participants la catégorisation des connaissances sur le sujet, apport de connaissances actuelles, présentation d'outils concrets et analyse de ces outils pour viser la conception et l'élaboration de séquence d'enseignement / apprentissages ainsi que la mise en œuvre didactique et pédagogique pour des publics variés d'apprenants.

Élaboration de plans d'actions pour favoriser le développement des compétences de compréhension de l'oral, des textes et des écrans.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS aux niveaux maternelle, primaire, collège

M214 Outils et pratiques pour développer les compétences orales dans les classes de français deuxième langue étrangère.

Intervenant : Didem YEŞİM, Professeur de FLE

Résumé

L'oral est une action qui est très difficile à aborder en classe surtout avec les adolescents. Dans ce module, on va aborder les difficultés, les outils d'apprentissage, les activités numérique et présentiel.

Contenu

On va en premier viser les difficultés des élèves en cours et les actions qu'on devra viser pour intégrer les élèves en oral. Point par point on va ensuite aborder les actions pour que les élèves réussissent en s'amusant et réussissant l'oral et on va faire une conclusion sur l'apprentissage de l'oral.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS aux niveaux collège, lycée et préparatoire

LES ATELIERS

Ateliers A100 - lundi 27 juin de 14h00 à 16h00

A101 Se préparer au DELF méthodiquement

Intervenant : Annick HATTERER, Déléguée pédagogique, formateur de formateurs

Résumé

Intégrer la préparation au DELF dans ses cours de FLE

- Descriptif des nouvelles épreuves du DELF
- Travail des 5 compétences à partir d'un manuel
- Correction des épreuves
- Conception de QCM

Contenu

France Éducation International met progressivement en place depuis 2020 un nouveau format d'épreuves pour le DELF. Dans cet atelier, nous nous intéresserons aux conséquences réelles pour les apprenants et les enseignants. Nous verrons comment préparer méthodiquement les futurs candidats aux certifications aussi bien tout au long de l'année qu'en dernière ligne droite avant l'examen. Une attention particulière sera apportée à l'évaluation et à la conception de QCM.

Public visé : Enseignants de FLE aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A102 Sortez la langue de votre poche : création d'activités de médiation linguistique intra/interlangue.

Intervenant : Sébastien DEVREESE, Délégué pédagogique et formateur de formateurs

Résumé

Atelier pratique sur la Médiation. Dans cet atelier, nous analyserons les différents types d'activités de médiation puis nous élaborerons des énoncés contextualisés à partir de documents authentiques.

Contenu

Expliquer un menu, résumer un article, reformuler une conversation Whatsapp... : tous ces exemples qui font partie de notre quotidien sont des actes de médiation linguistique.

Public visé : Enseignants de FLE aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A103

Jouons à l'école avec eTwinning !

Intervenant : Barbara LOUP, Enseignante certifiée, correspondante académique eTwinning

Résumé

Cet atelier de 2h vise la découverte d'activités ludiques pouvant être menées à distance avec d'autres classes partenaires : jouer pour apprendre et enseigner autrement. Il comprend la découverte de projets eTwinning et d'activités pédagogiques liant le jeu et les apprentissages à l'école (maternelle et élémentaire).

Contenu

- Activité brise-glace.
- Présentation du dispositif eTwinning.
- Quiz interactif et ludique.
- Exemples de projets eTwinning menés dans le 1^{er} degré et intégrant des activités ludiques.
- Apports théoriques sur l'apprentissage par le jeu, la coopération et la collaboration entre élèves.
- Outils et méthodes pour concevoir des activités ludiques.
- Découverte d'applications numériques.

Public visé : Tout public aux niveaux maternelle et primaire

A104 Ressources en ligne - Des sites pour sélectionner ou créer des activités d'apprentissage en ligne.

Intervenant : David GAVEAU, Responsable enseignement en ligne CLA - Université de Franche-Comté.

Résumé

Découverte et sélection par les enseignants d'activités adaptées à leur public dans des banques en ligne gratuite.

Réalisation de jeux ou activités interactifs et autocorrectifs permettant de travailler au niveau de la mémorisation, la répétition ou la compréhension d'un document.

Contenu

Présentation de plusieurs sites permettant de dynamiser la classe à l'aide de ressources clés en main. Ces ressources sont classées par disciplines et par thématiques. Les participants auront l'occasion de sélectionner des activités correspondantes aux besoins de leurs élèves.

Dans un deuxième temps, les participants seront amenés à créer leurs propres activités à l'aide de sites dédiés. Ils pourront y intégrer des médias (texte, images, son et vidéo) afin de travailler les différentes compétences.

Public visé : Tout public aux niveaux primaire, collège, lycée, universitaire et préparatoire

A105

Le théâtre avec toute la classe de FLE : Le souffle et la voix

Intervenant : Jan NOWAK, Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire.

Résumé

Pendant deux heures de travail les enseignants apprennent comment développer le souffle et la voix chez les élèves.

Contenu

La respiration est la base de la prise de parole. Si on ne respire pas on n'a pas de possibilité de parler aisément. Le souffle est la base de toute tentative de communication verbale.

Malheureusement, les élèves n'ont pas la possibilité de développer leur souffle lors des cours de FLE. Faute de cet exercice important, les élèves n'osent pas parler, parlent bas, sont inaudibles... Bref... La communication en langue étrangère ne passe pas.

Cet atelier donne aux enseignants un éventail de techniques de développement du souffle et de la voix en classe de FLE.

Public visé : Tout public

A106 Hybrider ses pratiques (présentiel/distanciel), développer l'interaction, rendre les élèves plus actifs, même à distance

Intervenant : Béatrix VINCENT, Professeur des écoles, conseillère pédagogique, ambassadrice eTwinning, ambassadrice Savanturiers, membre du collectif S'cape

Résumé

La classe virtuelle est un dispositif parmi d'autres de la formation à distance :

- elle peut être organisée à plusieurs moments du parcours (selon l'objectif: accompagnement, apport de connaissances, consolidation des savoirs...)
- il existe des facteurs-clés de succès d'une classe virtuelle

Contenu

- Acculturer les collègues à la forme du webinaire (se connecter à la classe virtuelle du CNED, demander la parole en levant la main, interagir sur le chat, répondre à des quiz/sondages, ...)
- Se préparer à l'alternance de phases d'enseignement en présence et à distance
- Des conseils concrets pour utiliser le numérique au service de sa pédagogie (découverte et appropriation d'outils numériques pour articuler présentiel et distanciel)

Public visé : Tout public aux niveaux primaire et collège

A107 Collaborer autour de l'éducation développement durable et à la biodiversité

Intervenant : Hélène OLYMPE, Professeur des écoles, coach de français, responsable pédagogique de l'association Nature et Langues

Résumé

Tour d'horizon des dispositifs collaboratifs existants à destination des scolaires en français en matière de développement durable et de biodiversité.

Faire connaître et analyser les exploitations possibles en classe de plusieurs dispositifs collaboratifs francophones.

Contenu

Tour de table pour connaître les niveaux et les domaines d'interventions des participants

Répartition en petits groupes et distribution d'un dispositif à découvrir et analyser avec une grille à remplir. 20'. On y définira les publics cibles, le fonctionnement nécessaire (durée, fréquence), l'action concrète demandée et les actes de langages impliqués.

Dispositifs proposés : spipoll de vigie nature, ma petite planète, le jeu « inventons nos vies » bas carbone, les sciences participatives de Tela Botanica, la fresque de renaissance écologique, drôle de planète...

Présentation par chaque groupe

Public visé : Tout public

A108 Dynamiser son groupe classe

Intervenant : Astrid BOUTRY, Professeure de FLE, formatrice de formateurs

Résumé

Créer des activités brise-glaces, animer des activités ludiques et coopératives, motiver la participation active des apprenants. À la fin de l'atelier, le participant est capable de mettre en place des activités ludiques et coopératives pour dynamiser son groupe classe

Contenu

Les situations didactiques mettent en évidence le fait que la coopération, le plaisir de travailler ensemble, le respect de l'autre sont des éléments essentiels de l'apprentissage.

Lorsqu'un enseignant propose une activité, il s'intéresse à un certain nombre de conditions pédagogiques (activité demandée, compétences travaillées) mais ces conditions n'assurent pas la réussite de l'activité et l'atteinte des objectifs pédagogiques. Encore faut-il que les personnes coopèrent et pour que l'activité fonctionne il faut une dynamique.

Dans cet atelier, nous nous interrogerons sur nos pratiques actuelles, nous étudierons des activités facilitant une bonne cohésion de classe, motivant la participation active des apprenants et nous essayerons de voir comment adapter ces pratiques et dynamiser nos groupes classes respectifs.

Public visé : Tout public

A109

Animer des ateliers d'écriture

Intervenant : Dimitri LAMBERT, Certifié de lettres modernes, EEMCP2 (enseignant expatrié à mission de conseil pédagogique au second degré) au sein de l'AEFE

Résumé

"J'écris donc je suis, j'écris donc je pense, je pense donc j'écris"

- Mise en situation des enseignants
- Présentation du projet
- Appropriation du projet

Contenu

- Vivre un atelier d'écriture
- Observer un projet d'atelier d'écriture
- Construire un projet d'atelier d'écriture

Public visé : Tout public aux niveaux collège et lycée

A110 Du langage oral au langage écrit par la pratique des arts plastiques (pratique artistique)

Intervenant : Delphine TALMON LARODERIE, Professeur des écoles, maître formateur

Résumé

- Définir les deux types de langages
- Arts plastiques en maternelle : le PEAC
- Pratiques artistiques diverses.

Contenu

Il s'agira de mettre en place plusieurs activités artistiques (3 à 4 pratiques différentes) incluant langage oral et langage écrit.

Montrer que ces activités artistiques sont simples à mettre en place dans sa pratique de classe. (land art, atelier collectif de peinture, dictée picturale, rando'graphique).

Public visé : Enseignants de maternelle

A111 Écrire son projet de coopération préparatoire à un projet de mobilité ou de coopération avec la France

Intervenant : Franck LE CARS, Délégué académique aux relations européennes et internationales de coopération

Résumé

L'atelier vise à comprendre le principe de candidature aux programmes Erasmus et d'en maîtriser les attendus. Un travail d'écriture est proposé aux équipes sur les formulaires (en français) de mobilités KA101 (qui permet de bénéficier de bourses de formation en France) et d'échange de bonnes pratiques KA2101 (qui permet une forte coopération et construction de séminaire conjoint).

Contenu

Partir des attentes des établissements et des envies des professeurs, pour monter des stratégies d'échanges et des projets sur le long terme entre nos deux pays et en s'appuyant sur le programme Erasmus+. Une partie du module cible particulièrement les opportunités de formation pour les enseignants et les projets de coopération de type action 2. Seront étudiées les pistes de coopération et de monter en compétence communes aux deux pays.

Public visé : Tout public

A112 La bande dessinée en classe de FLE

Intervenant : Selma CAMPARA, Professeur de FLE, formatrice FLE

Résumé

Comment introduire la BD en classe?

À travers des exemples concrets, cet atelier a pour objectif d'explorer :

- les différentes facettes pédagogiques de la BD
- les compétences langagières que celle-ci permet de développer
- les séquences pédagogiques à créer à partir de la BD
- les outils numériques permettant de créer des BD

Contenu

Appréciée tant par les publics jeunes que par les publics adultes, la bande dessinée offre un large éventail de pistes pédagogiques à exploiter. L'attrait qu'exerce le dessin et la facilité que les images offrent à la compréhension des textes font de la BD une excellente ressource en classe.

Public visé : Tout public aux niveaux primaire, collège et lycée

A113 Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.

Intervenant : Şeray EKICI, Enseignante de FLE, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu, programme de langues modernes, membre du comité administratif, chargée de la promotion linguistique de l'ACFCT (Association Culturelle Franco -Chypriote Turquie)

Résumé

Cet atelier permettra de réfléchir, de discuter et d'élaborer une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.

- Quels sont les prérequis de vos apprenants ?
- Quelles compétences du 21^e siècle faut-il acquérir ?
- Quels objectifs faut-il se fixer ?
- Quelle peinture faut-il choisir ?
- Quelles activités (préparatoires, de compréhension, d'écritures, orales, d'évaluation) faut-il préparer ?

Contenu

Au 21^e siècle, il devient important de trouver des moyens de lier notre enseignement aux compétences du 21^e siècle dans la classe de langue. En tant qu'enseignants, nous chercherons à aligner nos pratiques en classe en sur les exigences des compétences du 21^e siècle. Dans cet atelier, tout en cherchant des réponses à cette question, il nous permettra de partager des expériences professionnelles et d'utiliser les peintures d'artistes célèbres pour mettre en pratique les compétences du 21^e siècle.

Public visé : Tout public

Ateliers A200 - mardi 28 juin de 14h00 à 16h00

A201 Tâches ancrées dans la vie réelle

Intervenant : Thierry GAILLAT, Maître de conférences, directeur du département FLE Université de la Réunion

Résumé

Amener les participants à identifier des tâches ancrées dans la vie réelle qui permettrait à leurs apprenants de “pratiquer” la langue : recherche de ces tâches (élaboration d’un ensemble de tâches ancrées dans la vie réelles)

Contenu

Après avoir identifié des tâches possibles à réaliser (ex : Répondre à des demandes d'information sur des forums de voyage / Partager des photos et commentaires géolocalisés (Google Maps) / Interagir suite à un poste Instagram / Partager des conseils (détournés) (Wikihow)...), nous serons amenés dans cet atelier à choisir une de ces tâches, à la réaliser concrètement à notre niveau d'enseignant/formateur (une fiche guide sera alors proposée), afin de pouvoir le mettre en place avec nos apprenants, en lien bien sûr avec les différents éléments abordés lors de la conférence et le module de formation.

Ce travail se fera en binôme / groupe suivant le nombre de participants. Il sera clôturé par un moment d'analyse.

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A202 E-learning : pourquoi utiliser une plateforme LMS ?

Intervenant : Annick HATTERER, Déléguée pédagogique, formateur de formateurs

Résumé

Découvrez la nouvelle plateforme CLE International

- Les outils numériques pour la classe de FLE
- La plateforme CLE International et ses fonctionnalités
- Les différents usages d’une plateforme LMS

Contenu

Nous vous invitons à découvrir la plateforme CLE International et à réfléchir à l’impact du numérique dans nos classes de FLE.

Depuis la crise sanitaire, le numérique est entré en force dans les salles de classe. Que ce soit pour en enseigner en comodal, hybride, autonome ou inversé, les plateformes facilitent l’apprentissage.

Dans cet atelier, nous verrons les possibilités offertes par la plateforme CLE International du point de vue de l’apprenant, tout comme de l’enseignant et de l’institution. Manuel numérique, exercices interactifs, visioconférence, messagerie, tutorat, évaluation en ligne... tous les outils de l’enseignement à distance rassemblés en un point unique.

Public visé : Tout public aux niveaux lycée, universitaire et préparatoire

A203 On est tous intelligents : les intelligences multiples et stratégies d'apprentissage en classe de FLE

Intervenant : Sébastien DEVREESE, Délégué pédagogique et formateur de formateurs

Résumé

Atelier sur les intelligences multiples

Contenu

Dans cet atelier, nous analyserons les différents types d'intelligences. Puis, nous définirons un profil professeur et comment établir un profil étudiant. Enfin, nous réfléchirons sur les stratégies et applications en classe de FLE et dans l'utilisation des manuels. Mieux comprendre, mieux lire, mieux écrire, à chaque apprenant sa stratégie pour progresser à travers les différentes formes d'intelligence.

Public visé : Enseignants de FLE aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A204 Réseau social pédagogique - Créez votre propre réseau facilement et gratuitement

Intervenant : David GAVEAU, Responsable enseignement en ligne CLA - Université de Franche-Comté.

Résumé

Création d'un réseau social pédagogique permettant la mise à disposition d'activités de compréhension et de production ainsi que l'évaluation. Chaque participant crée son propre réseau, l'alimente de contenu pédagogique et l'anime.

Contenu

Présentation d'un site permettant la mise en place rapide d'un réseau social pédagogique.

Prise en main de ce dernier afin de permettre aux enseignants et à leurs élèves de travailler au sein d'un dispositif de présentiel augmenté ou de classe inversée à l'aide des fonctionnalités offertes.

Conception d'activités pédagogiques en ligne permettant le travail en autonomie des apprenants en dehors de la classe. Travail sur la correction des activités réalisées par les élèves.

Public visé : Tout public

A205

Le théâtre avec toute la classe de FLE : L'écoute active

Intervenant : Jan NOWAK, Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire.

Résumé

Durant cet atelier les enseignants apprendront comment développer l'écoute chez les élèves.

Contenu

La production orale est très importante, surtout pour la communication en langue étrangère. Savoir dire, savoir parler, c'est tout ce que nos élèves attendent de nous et ce que nous, les professeurs, attendons de nos élèves.

Nous oublions pourtant un élément le plus important de la communication : savoir écouter. C'est en écoutant que nous apprenons la langue maternelle. Il faut donc savoir écouter pour pouvoir parler.

Cet atelier donne aux professeurs des techniques de développement de l'écoute actif en classe de FLE.

Public visé : Tout public

A206

Motiver nos classes de FLE par le ludique

Intervenant : Violaine JAMEN, Responsable pédagogique et commerciale, formatrice FLE

Résumé

Comment motiver nos apprenants petits et grands, de niveaux débutants, intermédiaires et avancés, grâce aux activités ludiques ?

Contenu

La formatrice vous montrera de nouveaux supports variés d'activités interactives, vidéos, jeux collectifs ou individuels pour surprendre nos apprenants et capter leur attention à l'aide du ludique et ainsi les motiver dans leur apprentissage du FLE. Ces activités ludiques s'adaptent aussi bien aux cours en présentiel qu'à distance et ce sera l'occasion d'échanger sur nos différentes pratiques et contextes d'enseignement pour voir comment nous pouvons adapter les supports à nos besoins.

Public visé : Tout public

A207 Sortons! Pourquoi et comment mener une activité “dehors” à l’école

Intervenant : Hélène OLYMPE, Professeur des écoles, coach de français, responsable pédagogique de l’association Nature et Langues

Résumé

Pourquoi et comment mener une activité “dehors” à l’école

Contenu

1ère partie de recueil des conceptions initiales et des expériences d’utilisation de l’extérieur pour la classe. Citation de Couplan et ma conviction que réactiver la conscience de la nature est une des clefs d’un monde durable

2ème partie : activités dehors de repérage de terrain en trois ateliers

- démarrage de l’activité : observation pour sortir du regard anthropocentré et voir qu’on a rien remarqué d’autres que ce qui est lié aux activités humaines
- répartition des tâches et mise en œuvre (un groupe fait le plan du lieu, un groupe fait un relevé des différentes plantes, croquis et comptage, un groupe fait une détermination des arbres présents)
- restitution, mise en commun, et création de la carte de terrain de l’existant.

3ème partie : intérêts et potentialités de l’activité et autres possibilités dans l’utilisation de l’extérieur en classe.

4ème partie : piste pour d’autres activités, partage

Public visé : Tout public

A208 Construction coopérative des traces écrites : S’appuyer sur les dynamiques de groupe pour les écrits de travail

Intervenant : Emilie LHUILLIER, Enseignante de lettres, histoire et géographie, chargée de mission d’inspection, formatrice INSPE en didactique des lettres.

Résumé

S’appuyer sur les dynamiques de groupe pour les écrits de travail

Contenu

Dans les classes, l’enseignement des écrits de travail relève souvent de l’implicite, ce qui creuse les écarts entre les élèves plus proches de la culture scolaire qui en comprennent les attendus, et les élèves plus éloignés. Comment expliciter cet enseignement pour lever les implicites sans faire perdre leur temps aux élèves plus avancés ? Les pédagogies actives et les dynamiques de groupe peuvent-elles constituer un levier de différenciation dans ce domaine ? Une mise en situation et quelques exemples de réalisation serviront de support aux analyses du groupe.

Public visé : Tout public aux niveaux, primaire, collège, lycée et préparatoire

A209 **Dynamiser son groupe classe**

Intervenant : Astrid BOUTRY, Professeure de FLE, formatrice de formateurs

Résumé

Créer des activités brise-glaces, animer des activités ludiques et coopératives, motiver la participation active des apprenants. À la fin de l'atelier, le participant est capable de mettre en place des activités ludiques et coopératives pour dynamiser son groupe classe

Contenu

Les situations didactiques mettent en évidence le fait que la coopération, le plaisir de travailler ensemble, le respect de l'autre sont des éléments essentiels de l'apprentissage.

Lorsqu'un enseignant propose une activité, il s'intéresse à un certain nombre de conditions pédagogiques (activité demandée, compétences travaillées) mais ces conditions n'assurent pas la réussite de l'activité et l'atteinte des objectifs pédagogiques. Encore faut-il que les personnes coopèrent et pour que l'activité fonctionne il faut une dynamique.

Dans cet atelier, nous nous interrogerons sur nos pratiques actuelles, nous étudierons des activités facilitant une bonne cohésion de classe, motivant la participation active des apprenants et nous essayerons de voir comment adapter ces pratiques et dynamiser nos groupes classes respectifs.

Public visé : Tout public

A210 **Prise en main du manuel *Interactions 1* (CLÉ International)**

Intervenant : Olivier MASSE, Directeur des formations du CiFRAN, auteur de manuels FLE

Résumé

Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?

- La structure des leçons d'*Interactions*
- Les 20 activités de chaque leçon
- Les 4 activités d'échauffement
- Fermer le livre pour enseigner l'oral
- Rouvrir le livre pour développer toutes les activités langagières

Contenu

Après avoir manipulé le manuel et considéré sa structure d'ensemble pour répondre aux premières questions qu'il peut inviter à se poser, cet atelier sera surtout accès sur la démonstration de la manière dont on peut modéliser des interactions à l'oral. Nous nous efforcerons donc de répondre aux questions de prise en main de la méthode que les enseignants peuvent se poser mais, surtout, nous invitons les enseignants à s'essayer à la prise en main d'une « phase orale », telle que conçue et mise en pratique par l'ANL, et qui s'intègre parfaitement au début des leçons de FLÉ mises en œuvre avec *Interactions*.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS aux niveaux collège et lycée

A211 Animer une classe avec RFI Savoirs

Intervenant : Selma CAMPARA, Professeur de FLE, formatrice FLE

Résumé

Intégrer et exploiter les émissions de RFI Savoirs en classe de FLE

- Trouver rapidement des fiches prêtes à l'emploi
- Utiliser et traiter des extraits radiophoniques en classe
- Découvrir divers outils numériques servant à transformer et traiter les documents sonores
- Produire une séquence de cours

Contenu

La diversité des thèmes et la langue authentique des émissions radiophoniques sont un excellent moyen de développer la compréhension orale des apprenants en classe de FLE.

Lors de cet atelier nous :

- sélectionnerons les extraits sonores correspondant aux besoins et aux thèmes de nos cours,
- apprendrons à créer une séquence de cours à partir des documents authentiques et des ressources pédagogiques mis à disposition par RFI Savoirs.
- apprendrons comment sélectionner et minuter un extrait sonore dans le but de le didactiser

Public visé : Tout public au niveau lycée

A212 Enseignement de la grammaire dans une perspective actionnelle

Intervenant : Hassan ZAREI, Enseignant et formateur labellisé TV5MONDE

Résumé

- Rappel des principes de la perspective actionnelle
- Rappel des phases de l'unité didactique
- Les méthodologies et la place de l'enseignement de la grammaire
- Identifier les objectifs linguistiques

Contenu

- Les enjeux des objectifs grammaticaux
- Les étapes de l'enseignement de la grammaire
- Les bonnes et mauvaises pratiques pour enseigner la grammaire
- Favoriser l'acquisition d'un contenu grammatical
- Adopter une démarche actionnelle pour enseigner la grammaire

Public visé : Tout public

A213 L'art des titres. Inventer le titre de son premier roman

Intervenant : Assma BOULAICH, Responsable pédagogique et commerciale pour les Editions Didier FLE

Résumé

Accompagner l'apprenant à avoir un rapport décomplexé à la langue par le biais de l'écriture créative. Lui Donner envie de lire et de communiquer autour de l'écriture.

Cette séance permet d'aborder l'écriture littéraire par l'un de ses éléments les plus faciles d'accès : Le titre. Le titre d'une œuvre est l'un des premiers éléments auquel le lecteur a accès. Il doit donc éveiller l'intérêt par son effet d'annonce, par son côté intrigant, drôle ou poétique. Il oriente également la lecture et c'est donc un élément essentiel qui mérite bien que l'on s'y attarde.

Contenu

A travers cet atelier d'écriture nous verrons ensemble comment aborder la langue de manière ludique. Lors de l'apprentissage d'une langue, le passage à l'écrit peut faire peur.

Les formes à maîtriser sont fortement normées et la pression de l'enjeu s'ajoute à celle du souci de correction. L'atelier d'écriture créative permet d'aborder l'écriture de manière ludique. Dans ce cadre, l'apprenant élabore une relation à la langue basée sur le plaisir. Il ne s'agit plus seulement de se plier à des règles mais aussi d'en jouer. La langue n'est plus un obstacle à surmonter pour atteindre un objectif pragmatique, mais un terrain de jeu et d'exploration.

Cet atelier se déroulera sous 3 grands axes et 6 étapes :

1 : Repérage

2 : Déroulement : Pour commencer/ Analyser/ Ecrire/ Communiquer/ Pour finir/ vers d'autres mondes

3. les outils

Public visé : Enseignants de FLE, primaire, collège et lycée à tous publics.

Ateliers A300 - mercredi 29 juin de 14h00 à 16h00

A301 Tâches ancrées dans la vie réelle

Intervenant : Thierry GAILLAT, Maître de conférences, directeur du département FLE Université de la Réunion (UR)

Résumé

Amener les participants à identifier des tâches ancrées dans la vie réelle qui permettrait à leurs apprenants de “pratiquer” la langue : recherche de ces tâches (élaboration d’un ensemble de tâches ancrées dans la vie réelles)

Contenu

Après avoir identifié des tâches possibles à réaliser (ex : Répondre à des demandes d'information sur des forums de voyage / Partager des photos et commentaires géolocalisés (Google Maps) / Interagir suite à un poste Instagram / Partager des conseils (détournés) (Wikihow)...), nous serons amenés dans cet atelier à choisir une de ces tâches, à la réaliser concrètement à notre niveau d'enseignant/formateur (une fiche guide sera alors proposée), afin de pouvoir le mettre en place avec nos apprenants, en lien bien sûr avec les différents éléments abordés lors de la conférence et le module de formation. Ce travail se fera en binôme / groupe suivant le nombre de participants. Il sera clôturé par un moment d'analyse.

Public visé : Tout public aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A302 Dynamiser sa classe de FLE en présentiel et à distance

Intervenant : Halyna KUTASEVYCH, Ingénieure pédagogique, formatrice de formateurs, maître de conférences

Résumé

Pour une classe active et motivée.

- Identifier et définir les notions permettant de s’interroger sur la classe dynamique.
- Mener des activités développant la dynamique de groupe : instaurer un climat de confiance et renforcer l’efficacité du groupe classe.

Contenu

En classe de langue, et depuis longtemps, la priorité est accordée à l’apprentissage actif axé sur l’implication et l’engagement des apprenants. L’importance de mettre les élèves en action le plus souvent possible part de l’idée que l’apprentissage ne s’effectue pas de façon passive. Pourtant, le passage vers les approches dynamiques interpelle souvent les pratiques des enseignants, plus encore à l’heure actuelle où l’enseignement bascule entre le mode présentiel et à distance.

Cette intervention se propose de faire réfléchir aux pratiques de classe qui se cachent derrière le verbe dynamiser et qui mettent en valeur différentes stratégies d’apprentissage servant un objectif commun : stimuler la participation active, la collaboration et la motivation des apprenants.

Ainsi, dans un premier temps nous nous intéresserons aux techniques permettant de responsabiliser et d'impliquer tous les apprenants dans une démarche où participation et parole de chacun sont importantes.

Dans un second temps, notre attention se portera sur les activités de groupe, un moyen efficace pour accroître la participation et les interactions entre les apprenants.

Nous montrerons enfin comment des pratiques de classe dynamisantes permettent, par une approche innovante, de stimuler l'imagination et la créativité des apprenants, et aussi de susciter et/ou renforcer leur motivation et leur autonomie dans les apprentissages en présentiel et à distance.

Public visé : Enseignants de FLE aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A303 Francophonie : déconstruisons les stéréotypes et développons l'interculturel en classe de FLE

Intervenant : Sébastien DEVREESE, Délégué pédagogique et formateur de formateurs

Résumé

- Stéréotypes et représentations culturelles
- Interculturel en classe de FLE

Contenu

Le professeur de FLE est un médiateur culturel. Son rôle est de susciter la curiosité de l'apprenant et l'amener à construire sa propre représentation culturelle de l'autre.

Les stéréotypes, qu'ils soient géographiques, sociaux, de genre ou glossiques peuvent limiter la découverte et la compréhension de l'autre.

Dans cette première partie, nous verrons les problématiques liées aux stéréotypes et représentations collectives francophones, puis nous réfléchirons ensemble sur des solutions-outils à mettre en place en classe de FLE.

Public visé : Enseignants de FLE aux niveaux collège, lycée, universitaire et préparatoire

A304 Quelques outils numériques au service de l'apprentissage de la langue

Intervenant : Béatrix VINCENT, Professeur des écoles, conseillère pédagogique, ambassadrice eTwinning, ambassadrice Savanturiers, membre du collectif S'cape

Résumé

Focus sur la plus-value d'outils numériques dans le cadre de l'apprentissage du FLE/FLS dans une démarche actionnelle.

Contenu

Générateurs de jeux interactifs :

- Kahoot (ou socrative)
- Learningapps

Outils pour l'écriture collaborative :

- framapad ou etherpad ou digidoc

Murs collaboratifs :

- digipad (ou lino.it)

Avatars parlants :

- Voki (ou speakpic ou blabberize)

Trois phases par outil numérique :

- chaque outil sera d'abord présenté
- puis les participants auront à les utiliser via une tâche pratique qui leur sera demandée (travail en binômes ou en ateliers : création de quiz, de jeux de memory, de présentations via des avatars, d'écriture collaborative, etc).
- enfin une réflexion autour d'exemples concrets d'applications pédagogiques en classe sera conduite.

Public visé : Enseignants de primaire

A305 Le théâtre avec toute la classe de FLE : La mémorisation d'un texte de théâtre

Intervenant : Jan NOWAK, Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire.

Résumé

Durant cet atelier les enseignants apprendront comment faire apprendre un texte de théâtre aux élèves.

Contenu

Apprendre le texte par cœur - l'horreur de chaque personne qui veut faire du théâtre. Comment apprendre, comment mémoriser, comment ne pas oublier.

La solution est simple : ne jamais prendre de texte en main ! Ne jamais le voir ! Ne pas vouloir le voir.

Comment faire alors ?

Vivre le texte, vivre les mots, les phrases, les répliques dans une suite logique d'exercices à faire et à refaire.

Et ceci avec toute la classe de FLE, avec chaque élève, tout au long de l'année scolaire. Oui. C'est possible, c'est facile, cela fait plaisir.

Public visé : Tout public

A306 À la découverte des *escape game* pédagogiques !

Intervenant : Barbara LOUP, Enseignante certifiée, correspondante académique eTwinning

Résumé

Un *escapegame* pédagogique est un jeu d'évasion grandeur nature dans lequel une équipe de joueurs doit résoudre des énigmes afin de s'évader en un temps limité, le tout dans un contexte pédagogique. Cet atelier de 2h vous invite à découvrir l'essentiel des *escape game*, leur intérêt pédagogique et les ressources utiles pour les concevoir pour ou avec sa classe.

Contenu

- Définition et caractéristiques d'un *escapegame* pédagogique, différence entre *escape game* et *escape game* pédagogique.
- Apports théoriques sur la ludification des apprentissages.
- Expérimentation d'un *escapegame* afin d'identifier les principales mécaniques de jeu.
- Les stratégies de jeu et les habiletés coopératives nécessaires à la réussite d'une équipe.
- Réflexions autour de la posture de l'enseignant.
- Panorama des ressources utiles pour concevoir un *escape* pédagogique.

Public visé : Tout public

A307 Techniques de classe pour un cours dynamique et motivant

Intervenant : Adrien PAYET, Formateur de formateurs, auteur de méthodes FLE

Résumé

Cette conférence pratique et illustrée d'exemples concrets permettra de réfléchir sur les mécanismes de la motivation et les stratégies et outils à disposition des enseignants pour la faire naître et perdurer. Des techniques d'animation et activités de groupe relatives à différents niveaux et âges seront présentées.

Contenu

La motivation des apprenants est un sujet bien connu des enseignants. Quand elle est là, tout va bien, mais si elle disparaît... tout s'écroule !

Quelles sont les principales sources de motivations des enfants et adolescents qui apprennent le français ?

Comment les comprendre et les faire perdurer ?

Quels sont les rôles de l'enseignant dans le processus d'apprentissage d'un élève et quelles sont ses limites ?

Nous verrons comment certaines activités favorisent la motivation et quelles sont les stratégies possibles de l'enseignant.

Nous aborderons également le potentiel de la pédagogie de projet pour fédérer les apprenants et les motiver sur le long terme.

Plusieurs pistes concrètes sont proposées pour dynamiser la classe et faire participer les apprenants. Les objectifs sont de favoriser les interactions orales et écrites en classe tout en travaillant sur la cohésion de groupe.

Public visé : Tout public

A308 La méditation pour mieux s'ancrer en soi-même et développer son empathie

Intervenant : Jean-Christophe GARY, Professeur certifié de Lettres Modernes

Résumé

- Bases théoriques : qu'est-ce que la « méditation » ?
- Questionnement : pourquoi s'y intéresser dans le cadre de l'éducation ?
- Pratique : exercices.

Contenu

Les stagiaires seront amenés à découvrir divers types d'exercices dans le but de :

- gérer le stress
- développer son attention
- développer le non-jugement : distinguer sensation, interprétation et réaction

Nous nous questionnerons sur nos pratiques de classe, les modalités de mise en place d'exercices simples pour les élèves... et les enseignants.

Public visé : Tout public

A309 Prise en main du manuel *Interactions 1* (CLÉ International)

Intervenant : Olivier MASSE, Directeur des formations du CiFRAN, auteur de manuels FLE

Résumé

Comment modéliser les interactions orales sans interférences de l'écrit ?

- La structure des leçons d'*Interactions*
- Les 20 activités de chaque leçon
- Les 4 activités d'échauffement
- Fermer le livre pour enseigner l'oral
- Rouvrir le livre pour développer toutes les activités langagières

Contenu

Après avoir manipulé le manuel et considéré sa structure d'ensemble pour répondre aux premières questions qu'il peut inviter à se poser, cet atelier sera surtout accès sur la démonstration de la manière dont on peut modéliser des interactions à l'oral. Nous nous efforcerons donc de répondre aux questions de prise en main de la méthode que les enseignants peuvent se poser mais, surtout, nous invitons les enseignants à s'essayer à la prise en main d'une « phase orale », telle que conçue et mise en pratique par l'ANL, et qui s'intègre parfaitement au début des leçons de FLÉ mises en œuvre avec *Interactions*.

Public visé : Enseignants de FLE et FLS aux niveaux collège et lycée

A310 Coopérative ou concours d'écriture : quelle(s) sociabilité(s) autour des écrits créatifs en classe ?

Intervenant : Emilie LHUILLIER, Enseignante de lettres, histoire et géographie, chargée de mission d'inspection, formatrice INSPE en didactique des lettres.

Résumé

Plus-value(s) didactique(s) et pédagogique(s) de la socialisation des écrits.

Contenu

La participation à un concours d'écriture ou la publication d'un écrit créatif surviennent en général comme des événements ponctuels et exceptionnels dans le quotidien des classes. Et si l'on faisait de l'exception la règle ? Quel(s) bénéfice(s) peut-on attendre d'une ritualisation des sociabilités littéraires en classe ? Une mise en situation et un exemple de réalisation serviront de support aux analyses du groupe.

Public visé : Tout public aux niveaux primaire, collège et lycée

A312 Construire une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.

Intervenant : Şeray EKICI, Enseignante de FLE, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu, programme de langues modernes, membre du comité administratif, chargée de la promotion linguistique de l'ACFCT (Association Culturelle Franco -Chypriote Turquie)

Résumé

Cet atelier permettra de réfléchir, de discuter et d'élaborer une fiche pédagogique en utilisant les peintures les plus célèbres du monde.

- Quels sont les prérequis de vos apprenants ?
- Quelles compétences du 21e siècle faut-il acquérir ?
- Quels objectifs faut-il se fixer ?
- Quelle peinture faut-il choisir ?
- Quelles activités (préparatoires, de compréhension, d'écritures, orales, d'évaluation) faut-il préparer ?

Contenu

Au 21e siècle, il devient important de trouver des moyens de lier notre enseignement aux compétences du 21e siècle dans la classe de langue. En tant qu'enseignants, nous chercherons à aligner nos pratiques en classe en sur les exigences des compétences du 21e siècle. Dans cet atelier, tout en cherchant des réponses à cette question, il nous permettra de partager des expériences professionnelles et d'utiliser les peintures d'artistes célèbres pour mettre en pratique les compétences du 21e siècle.

Public visé : Tout public

A313 Motiver nos classes de FLE par le ludique

Intervenant : Violaine JAMEN, Responsable pédagogique et commerciale, formatrice FLE

Résumé

Comment motiver nos apprenants petits et grands, de niveaux débutants, intermédiaires et avancés, grâce aux activités ludiques ?

Contenu

La formatrice vous montrera de nouveaux supports variés d'activités interactives, vidéos, jeux collectifs ou individuels pour surprendre nos apprenants et capter leur attention à l'aide du ludique et ainsi les motiver dans leur apprentissage du FLE. Ces activités ludiques s'adaptent aussi bien aux cours en présentiel qu'à distance et ce sera l'occasion d'échanger sur nos différentes pratiques et contextes d'enseignement pour voir comment nous pouvons adapter les supports à nos besoins.

Public visé : Tout public

LES INTERVENANTS

Madame	Assma	BOULAICH	aboulaich@hachette-livre-intl.com
Madame	Astrid	BOUTRY	astridboutry@gmail.com
Madame	Selma	CAMPARA	campara.selma@gmail.com
Monsieur	Sébastien	DeVreese	s.devreese@emdl.fr
Madame	Seray	EKICI	eseray@metu.edu.tr ; ekici.seray@gmail.com
Monsieur	Thierry	GAILLAT	thierry.gaillat@univ-reunion.fr
Monsieur	Jean-Christophe	GARY	jean-christophe.gary@ac-montpellier.fr
Monsieur	David	GAVEAU	david.gaveau@univ-fcomte.fr
Madame	Annick	HATTERER	ahatterer.cle@gmail.com
Madame	Dominique	HECHES	dominique.heches@ac-montpellier.fr ; dheches@yahoo.fr
Madame	Maryse	HUMBERT	maryse.humbert@ac-montpellier.fr
Madame	Violaine	JAMEN	VJAMEN@hachette-livre-intl.com
Madame	Halyna	KUTASEVYCH	kutasevych_gala@yahoo.fr
Monsieur	Dimitri	LAMBERT	dimitri.lambert@pierreloiti.k12.tr
Monsieur	Franck	LE CARS	franck.le-cars@ac-montpellier.fr
Madame	Emilie	LHUILIER	emilie.lhuillier@ac-montpellier.fr
Madame	Barbara	LOUP	Barbara.loup@reseau-canope.fr ; Barbara.loup@ac-montpellier.fr
Monsieur	Olivier	MASSE	olivier.masse@cifran.org
Madame	Iris	MUNOS	contact@liriscreation.com
Monsieur	Jan	NOWAK	jan.10sur10@gmail.com
Madame	Hélène	OLYMPE	lnolympe@gmail.com
Monsieur	Adrien	PAYET	info@fle-adrienpayet.com adrien-payet@hotmail.com
Monsieur	Jérôme	ROISE	nigno81@hotmail.com
Madame	Delphine	TALMON LARODERIE	delphine.laroderie@pierreloiti.k12.tr
Madame	Béatrix	VINCENT	beatrice.vincent@ac-montpellier.fr
Madame	Didem	YESIM	yesim_did@yahoo.com
Monsieur	Hassan	ZAREI	Zarei.hassan@gmail.com



Madame Assma BOULAICH
Responsable pédagogique et commerciale

Fonctions

- Responsable pédagogique et commerciale pour les Editions Didier FLE du groupe Hachette Livre International.
- Professeure de FLE

Domaines d'expertise

- Enseignement du FLE
- Formation de formateurs

Contact : aboulaich@hachette-livre-intl.com



Madame Astrid BOUTRY
Professeure de FLE et formatrice de formateurs

Fonctions

- Professeure de FLE
- Formatrice de formateurs
- Évaluatrice de niveaux

Domaines d'expertise

- Enseignement du FLE
- Formation de formateurs
- Coordination pédagogique
- Préparation aux examens
- Passation et évaluation des examens DELF/ DALF/TEF/TEFAQ
- Organisation d'événements divers.

Madame Astrid BOUTRY est enseignante de français langue étrangère depuis plusieurs années en Turquie. Elle a occupé des postes en FLE à l'Institut français de Turquie à Istanbul, elle a également enseigné à l'Université Galatasaray. Elle a également occupé le poste de directrice des cours à l'Institut français de Turquie d'Istanbul.

Contact : astridboutry@gmail.com



Monsieur Thierry GAILLAT

Maître de conférences

Fonctions

- Responsable pédagogique M1 FLE
- Directeur du département FLE Université de la Réunion (UR)
- Responsable du Master 1 FLE UR
- Président du jury du Master FLE UR
- Membre du conseil de la Faculté des Sciences de l'Homme et de l'Environnement (FSHE) de l'UR
- Expert AUF, AEFE, AFD, FEI (ex CIEP)

Domaines d'expertise

- Didactique des langues et Sociolinguistique - Formation de Formateur
- Adaptation scolaire et Inclusion
- Formation de formateur
- Ecole inclusive

Membre du Laboratoire ICARE EA 7389, monsieur Thierry GAILLAT est enseignant depuis plus de 40 ans. Il s'intéresse aux domaines d'enseignement/apprentissage en milieu plurilingue et il a écrit une thèse en didactique du FLE en 1998, sur la scolarisation des enfants de migrants arabophones, tout en s'inscrivant dans une démarche de formateur en IUFM. Depuis 16 ans dans l'Océan indien (Mayotte et Réunion), il a occupé les fonctions de chargé de mission TFL (Télé Formation Lecture) et de formateur de français à l'IUFM, en assurant des enseignements de master au département FLE de l'Université de la Réunion depuis 2004. Depuis 2011, il y est affecté en tant que Maître de Conférences en FLE, tout en poursuivant sa collaboration avec l'ESPE pour la formation des enseignants spécialisés et la formation de formateurs. Monsieur Thierry GAILLAT, a enseigné à des publics différents (dans le primaire, le secondaire, à l'Université et en formation d'adultes) à Montpellier, Mayotte, La Réunion et différents pays de la Zone océan Indien.

Recherches

- Scolarisation des enfants de migrants
- Evaluation en langues (2 projets de recherche)
- Enseignement Apprentissage du français en milieu créolophone

Publications

- Fageol P.E. & Gaillat T, - Dir - (à paraître 2022), La F/francophonie dans l'aire indiaocéanique : singularités, héritages et pratiques, Revue Internationale de la Francophonie, N° 12.
- Combeau Y, Gaillat T & Rolland Y, (2017), Dire L'Océan indien, 2 Volumes, EPICA Editions, 572 p.
- Gaillat T, (2016), « Approche plurilingue autour du vocabulaire à la Réunion : Enseignement Apprentissage du Français en Milieu Créolophone », In Bruno Maurer (ccord.), Les approches bi-plurilingues autour du programme 2cole et langues nationales en Afrique (ELAN Afrique), Paris, Editions des Archives Contemporaines, pp 251-270.
- Rolland Y, Dumontel J, Gaillat T, Kanté I & Tampoe V, (2015), Heritage and Exchanges, Multilingual and Intercultural Approaches in Training Context, Cambridge Scholars Publishing, 312 p.
- Gaillat T, (2014), « Quel développement de l'identité langagière chez les élèves mahorais à l'Ecole réunionnaise ? ». In Jacqueline Andoche, Eileen Williams-Wanquet & Michel Watin (dir), Identités, migrations et territoires, St Denis de la Réunion, UR - EPICA Editions, pp 101-116.

Site : <http://icare.univ-reunion.fr/>

Contact : thierry.gaillat@univ-reunion.fr



Monsieur Franck LE CARS
Délégué académique aux relations européennes
et internationales de coopération
Conseiller technique du Recteur
Académie de Montpellier

Fonctions

- Délégué académique aux relations européennes et internationales et à la coopération
- Conseiller technique du Recteur

Domaines d'expertise

- Internationalisation
- DNL
- Programme Erasmus

Monsieur Franck LE CARS est professeur DNL histoire. Il est hautement qualifié en tant que formateur. Monsieur Franck LE CARS est aussi délégué académique aux relations européennes et internationales de coopération.

Recherches

- DNL

Contact : franck.le-cars@ac-montpellier.fr



Madame Selma CAMPARA
Professeure de FLE

Fonctions

- Professeure de FLE
- Examinatrice-correctrice DELF/DALF
- Évaluatrice de niveaux

Domaines d'expertise

- Enseignement du FLE
- Linguistique
- Didactique
- DELF/DALF

Madame Selma CAMPARA est professeure de FLE au sein de l'Institut français de Turquie à Istanbul titulaire d'un master français langue étrangère et arts linguistiques. Elle a auparavant occupé le poste de chargée de mission culturelle à l'Institut français de Bosnie-Herzégovine.

Contact : campara.selma@gmail.com



Monsieur Sébastien DeVreese

Délégué pédagogique et formateur de formateurs

Fonctions

- Délégué pédagogique et formateur de formateurs

Domaines d'expertise

- Francophonie
- Médiation linguistique

Passionné par l'interculturel, la francophonie et la transmission de la langue française, Sébastien DeVreese est devenu professeur FLE/FOS et examinateur-correcteur DELF-DALF à l'Institut français de Turquie à Istanbul. Il a ensuite intégré les équipes de l'Alliance française et de l'Institut français d'Espagne à Madrid. Il a rejoint les Éditions Maison des Langues en 2018, comme délégué pédagogique et commercial pour trouver des solutions adaptées aux besoins des professeurs. En 2021, il a obtenu le master 2 en francophonie, plurilinguisme et médiation interculturelle de l'Université de Bretagne-Sud.

Recherches

- Mémoire de recherche Master 2 : étude comparative entre l'enseignement de la diversité culturelle francophone en classe de FLE et l'enseignement de la diversité culturelle en classe de FLE.

Contact : s.devreese@emdl.fr



Madame Seray EKICI
Enseignante de FLE

Fonctions

- Enseignante de FLE

Domaines d'expertise

- Développer les compétences du XXI^e siècle avec les œuvres de peintres célèbres en classe de FLE

Enseignante de FLE à l'Université METU NCC dans le programme de langues modernes (MLP), Madame Seray EKICI se concentre à l'utilisation des œuvres de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI^e siècle en classe de FLE.

Recherches

- L'utilisation des œuvres de peintres célèbres pour développer les compétences du XXI^e siècle en classe de FLE
- Projet professionnel de Master 2 avec un groupe de recherche à METU NCC

Contact : ekici.seray@gmail.com



Monsieur Jean-Christophe GARY
Professeur certifié de Lettres Modernes

Fonctions

- Professeur de Lettres Modernes
- Membre du cercle d'étude Lettres (groupes « oral » et « didactique de l'écriture »)
- Chargé de mission (ÉCRIV'EN/ÉCRI'20)
- Ecrivain, metteur en scène, comédien : créations, mises en scènes et laboratoires avec diverses compagnies (Guyane, Sénégal, Pyrénées-Orientales)

Domaines d'expertise

- Spécificités de l'oral, le conte oral comme outil d'éducation ;
- Théâtre : atelier, laboratoire, du corps à l'écrit ;
- Gestion du stress, gestion des conflits ;
- Mener des projets d'écriture coopératifs pour les adultes de l'enseignement (Écriv'EN, Ces élèves (Qui) nous élèvent)

M. Jean-Christophe GARY détient le CAPES de Lettres Modernes 1999 ? Il a pris en charge des ENAF au collège Canopée de Matoury (Guyane Française) et a travaillé sur : « le théâtre pour faciliter l'accès à la langue » et « exercices de discrimination phonologique FLS en contexte guyanais », écrivain, metteur en scène - Formateur « conte outil d'éducation » (à partir de 2012).

Recherches

- « Esthétique du fragment chez Kundera et Gombrowicz », Mémoire de Littérature Comparée (1997)
- Rapport remis au Recteur de l'Académie de Montpellier sur la prise en charge des élèves de culture gitane (2011)
- Mémoire CAFFA : Le conte oral comme outil d'éducation (2020)
- Cercle d'étude des Lettres de l'académie de Montpellier
- Travaille depuis 12 ans avec Suzy Platiel sur « le conte comme outil d'éducation »
- GRAF (Groupe de Recherche Action et Formation), CASNAV Guyane (2004-2006)

Publications

- « Le conte au cœur de l'enseignement », en *La Grande oreille* n°58 (2014)
- *Carnet de doute*, éd. Dagan (2014)
- *La petite sorcière qui semait des contes*, éd. Le verger des Hespérides (2019)

Contact : jean-christophe.gary@ac-montpellier.fr



Monsieur David GAVEAU
Docteur didactique FLE

Fonctions

- Responsable enseignement en ligne CLA-université de Franche-Comté
- Gestion de projets d'enseignement des langues en ligne
- Chef de projet CLA du projet IFOS : formation des enseignants à la méthodologie du français sur objectifs spécifiques. (Institut Français Paris, CCIP)
- Expert pour le réseau de coopération linguistique du MEAE ; plus de 50 missions de formation ou d'expertise

Domaines d'expertise

- Enseignement numérique
- Ingénierie de la formation
- Ingénierie pédagogique

M. David GAVEAU possède un doctorat en didactique de FLE et a publié plusieurs travaux dans le domaine. Durant sa carrière il a eu l'opportunité d'exercer plusieurs missions pour le réseau de coopération linguistique du MEAE. Il a aussi été chef de projet du projet IFOS : formation des enseignants à la méthodologie du français sur objectifs spécifiques. (Institut Français Paris, CCIP).

Recherches

- Travail sur l'identité tutorale dans un cours en ligne de FLE.
- Analyse des compétences et des profils de tuteurs.
- Enseignement en ligne.

Publications

- Gaveau, D. (2021) « Distance et ouverture dans les dispositifs d'enseignement en ligne », Revue Humanités Didactiques Recherches - Université Sorbonne nouvelle, Paris III.
- Gaveau, D. (2020) « Les consignes comme composantes de la fonction pédagogique d'un tuteur en ligne », revue japonaise de didactique du français. Revue classée CNU.
- Gaveau, D. (2017) « PrépaFLE, un projet de formation en ligne pour préparer les étudiants à venir au CLA ». Magazine de la fédération Internationale des Professeurs de Français.
- Gaveau, D. (2011) « L'enseignement en ligne : outils et pratiques » acte du séminaire de formation septembre 2010 Association des professeurs de français.
- Gaveau, D. (2007) « La formation des enseignants de FLE aux TICE » in Rapport de recherche pour les projets TICE de l'Université Sophia au Ministère de l'Education Nationale japonais.
- Gaveau, Marcelli, Tokiwa (2006) « Visioconférence, tâches communicatives et interactions orales » in ALSIC vol 8 <http://alsic.org>
- 2007 - 2010 : en charge de la chronique numérique du « Français dans le Monde » magazine de la fédération Internationale des Professeurs de Français.

Site : <https://cla.univ-fcomte.fr/formule/transformation-numerique-expertise-numerique-educatif/>

Contact: david.gaveau@univ-fcomte.fr



Madame Annick HATTERER
Délégué pédagogique et formatrice de formateurs

Fonctions

- Déléguée pédagogique
- Formateur de formateurs

Domaines d'expertise

- TICE
- Ateliers "parcours numérique" pour enfants et adolescents

Mme Annick HATTERER a auparavant réalisé des ateliers "parcours numérique" pour enfants et adolescents à l'Institut français de Grèce. Elle a également occupé le poste de déléguée pédagogique aux éditions CLE International en Grèce.

Contact : ahatterer.cle@gmail.com



Madame Dominique HECHES

Professeurs de Lycée Professionnel

Fonctions

- Enseignant INSPE Montpellier, site de PERPIGNAN
- Chargée de mission casnav 66
- Responsable stages à l'étranger ; formation à l'interculturel et au FLE/FLS
- Formations formateurs (formation initiale et formation continue)

Domaines d'expertise

- Didactique du français langue étrangère
- Didactique FLS et FLE
- Littérature de voyage
- Préparation étudiants M1 et M2 au CRPE, enseignement du français : grammaire, littérature et didactique,
- Suivi TER et mémoire.

Mme Dominique HECHES est enseignante à l'Université INSPE Montpellier, elle prépare également les étudiants M1 et M2 au CRPE. En plus des formations pour les formateurs, elle endosse la responsabilité des stages à l'étranger et la formation à l'interculturel et au FLE/FLS.

Recherches

- Crilaup, UPVD (AXE territoire et identité) Université de Perpignan
- 2009 : Université de Perpignan, Doctorat, « *De Magellan à Coloane: les géants des terres du sud. Recherches sur le mythe patagonien* » sous la direction de Pierre Luc Abramson.
- « *Le profil de l'enseignant plurilingue* » ; depuis 2016 en collaboration avec Rita PEIX et Thierry TREFAULT

Publications

- Mai 2010 : « *La tectonique de l'identité argentine* », Université de Perpignan, colloque international « Autour de la commémoration du Bicentenaire de la Revolución de Mayo »
- Octobre 2011 : « *Maux et mots dans le récit d'Auguste Guinnard* » congrès de Sociolinguistique, Perpignan
- Mai 2012 : « *La vision de l'Autre dans le récit d'un voyage au féminin en Patagonie* » Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, colloque « Genres littéraires et gender dans les Amériques, hommage à Carmen Boullosa »
- Octobre 2014 : « *L'accueil de l'autre et les représentations de l'altérité dans le système scolaire français* », Université de Nantes, ESPE, colloque international, « Regards croisés sur l'école : France, Portugal, et Brésil d'hier à aujourd'hui ».
- Octobre 2018 : MENDES, 6eme colloque international, langues régionales, société culturelles, pratiques plurielles.

Contact : dheches@yahoo.fr, dominique.heches@ac-montpellier.fr



Madame Maryse HUMBERT
Inspectrice de l'Education nationale

Fonctions

- Chargée d'une circonscription du premier degré – Gignac (Hérault)
- Inspectrice chargée de la mission Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme pour le département de l'Hérault
- Chargée de cours « Didactiques et Apprentissages » pour le Département Universitaire d'Orthophonie, Faculté de Médecine de Montpellier

Domaines d'expertise

- Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme

Mme Maryse HUMBERT diplômée d'études approfondies en didactiques du français – oral est inspectrice chargée de la mission Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme pour le département de l'Hérault. Elle est également chargée de cours « Didactiques et Apprentissages » pour le Département Universitaire d'Orthophonie, Faculté de Médecine de Montpellier.

Recherches

- 2009 : Université de Perpignan, Doctorat, « *De Magellan à Coloane: les géants des terres du sud. Recherches sur le mythe patagonien* » sous la direction de Pierre Luc Abramson.
- Depuis 2016 en collaboration avec Rita PEIX et Thierry TREFAULT « *Le profil de l'enseignant plurilingue* ».

Contact : maryse.humbert@ac-montpellier.fr



Madame Violaine JAMEN
Responsable pédagogique et commerciale

Fonctions

- Suivi pédagogique et formation des professeurs de FLE
- Animation d'ateliers pédagogiques de formation aux nouvelles méthodes, ressources et outils
- Coordination de projets de promotion du FLE en lien avec les Ambassades en Europe, Afrique et au Moyen-Orient
- Renseignements commerciaux pour la vente des méthodes de FLE

Domaines d'expertise

- FLE et FOS

Mme Violaine JAMEN est responsable pédagogique et commerciale aux Editions Hachette FLE. Elle effectue le suivi pédagogique et la formation des professeurs de FLE. Elle anime des ateliers pédagogiques de formation aux nouvelles méthodes, ressources et outils. Elle est en charge de la coordination de projets de promotion du FLE en lien avec les Ambassades en Europe, Afrique et au Moyen-Orient et des renseignements commerciaux pour la vente des méthodes de FLE.

Contact : vjamen@hachette-livre-intl.com



Madame Halyna KUTASEVYCH

Maître de conférences et ingénieure pédagogique

Fonctions

- Ingénieure pédagogique
- Formatrice de formateurs
- Maître de conférences

Domaines d'expertise

- Ingénierie pédagogique
- Formation de formateurs
- Innovation pédagogique
- Enseignement du FLE

Mme Halyna KUTASEVYCH est ingénieur pédagogique à Francophonie, elle est maître de conférences FLE et formatrice de formateurs depuis 2010 à l'Université Yuriy Fedkovych de Chernivtsi en Ukraine. Son expérience d'actions de formation, s'inscrit dans la durée mais aussi dans une aire géographique internationale : France, Ukraine, Canada, Italie, Grèce, Portugal, Belgique, Russie, Ouzbékistan, Kazakhstan, Inde, Israël, Turquie, Algérie, Russie, Biélorussie, République tchèque, Roumanie, Moldavie.

Recherches

- KUTASEVYCH H., *Expression orale*, Bukrek, 2010, 303 p. (manuel).

Publications

- KUTASEVYCH H., *Gamifier les évaluations en classe de FLE. Current issues of social studies and history of medicine*. Ukraine-Roumanie. – 2021. – №1(29). – P. 78-81.
- KUTASEVYCH H., *Animer un cours de FLE à distance : quelle place pour l'interaction ? Current issues of social studies and history of medicine*. Ukraine-Roumanie. – 2020 – № 3 (27). – P. 48-51.
- KUTASEVYCH H., *Pour une approche interactive et multimodale de l'exploitation des textes littéraires en classe de français. Regards croisés sur la place du français dans des sociétés en mutation*. - Athènes 2019.

Contact : halyna.kutasevych@francophonie.com



Monsieur Dimitri LAMBERT
**Certifié de lettres modernes et enseignant expatrié à
mission de conseil pédagogique au second degré**

Fonctions

- EEMCP2 (enseignant expatrié à mission de conseil pédagogique au second degré) au sein de l'AEFE sur la zone Europe du Sud-Est et rattaché au lycée français Pierre Loti d'Istanbul.

Domaines d'expertise

- Pédagogie de l'enseignement du français du cycle 3 au cycle terminal (lecture, oral, écriture, étude de la langue, histoire des arts).
- Lettres modernes.

M. Dimitri LAMBERT est titulaire du CAFFA (Certificat d'aptitude aux fonctions de formateur académique), il est enseignant expatrié à mission de conseil pédagogique au second degré au sein de l'AEFE sur la zone Europe du Sud-Est et rattaché au lycée français Pierre Loti d'Istanbul. Durant sa carrière il a enseigné les lettres dans plusieurs établissements en France.

Contact : dimitri.lambert@pierreloti.k12.tr



Madame Emilie LHUILLIER
**Professeurs de Lycée professionnel en lettres
et histoire géographie**

Fonctions

- Professeur temps partagé en didactique des lettres à la faculté d'éducation depuis 2021
- Chargée de mission d'inspection depuis 2018
- Formatrice DAFPEN et INSPE depuis 2011
- Professeure de Lettres Histoire géographie en Lycée Professionnel depuis 2007
- Enseignante premier degré 1998-2006

Domaines d'expertise

- Didactique les lettres
- Pédagogies coopératives
- Neurosciences cognitives

Madame Emilie LHUILLIER est depuis 2007 professeure de lettre Histoire géographie en LP depuis 2007, elle est aussi chargée de mission d'inspection et formatrice DAFPEN et INSPE.

Publications

- ICEM 34
- Manuels scolaires : plusieurs manuels de français en Bac Pro et CAP aux éditions Foucher.
- Écriture créative : « Cuisines d'ailleurs » aux éditions Magellan.

Contact : emilie.lhuillier@ac-montpellier.fr



Madame Barbara LOUP

Enseignante Certifiée, classe normale

Fonctions

- Correspondante académique eTwinning (académie de Montpellier)
- Coordinatrice territoriale Formation Réseau Canopé Occitanie
- Membre de l'association des professeurs-documentalistes de l'éducation nationale
- Membre du jury du CAPES externe de documentation (2012-2017)

Domaines d'expertise

- Formation des adultes, formation de formateurs, hybridation des apprentissages, FOAD, collaboration, coopération, apprentissage par le jeu, outils numériques pour l'éducation
- DU neuroéducation (2020)
- CAPES de documentation (2003)

Madame Barbara LOUP est Professeure-documentaliste, elle a intégré en 2006 l'ex Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Montpellier, aujourd'hui devenu Réseau Canopé (Occitanie). Elle est coordinatrice territoriale Formation et Correspondante académique eTwinning.

Recherches

- «En quoi le recours aux jeux d'évasion dans la formation des enseignants favorise-t-il la coopération entre les élèves ?» (Mémoire CAFFA, 2018)

Publications

- Co-auteur de l'ouvrage « Guide TICE du professeur-documentaliste » édité en novembre 2012 par le CRDP de Paris.

Contact : barbara.loup@reseau-canope.fr, barbara.loup@ac-montpellier.fr



Monsieur Olivier MASSE

Directeur des formations

Fonctions

- Directeur des formations du CiFRAN
- Responsable pédagogique de La Ferme Linguistique
- Auteur pour CLÉ International (*Interactions* 1, 2, 3)

Domaines d'expertise

- Kaizen pédagogique (Conseiller expert en didactique du FLÉ/FLS)
- Formateur en ANL (Approche Neurolinguistique d'enseignement des langues)
- Conception de matériel pédagogique (CECRL, approche par compétence et ANL).

Monsieur Olivier MASSE est directeur des formations, conseiller pédagogique expert, formateur d'enseignants ainsi qu'auteur de manuels de FLE.

Recherches

- Analyse critique d'un stage de formation initial au français pour départ imminent d'apprenants japonais grands débutants, Premium pack
- Centre International de Formation et de Recherche en Approche Neurolinguistique et en neuroéducation (centre de formation à Québec, Canada)

Publications

- « L'approche neurolinguistique, le français en tête ! », Dossier spécial du Français Dans Le Monde n°417.
- *Interactions 1, Interactions 2, Interactions 3*, Méthodes de français, niveaux A1.1, A1 et A2, pour adultes et adolescents, éd. Clé International., corédaction avec G. Crépieux et J.-P. Rousse.
- « De la solitude du professeur à la démarche collaborative, concept, mise en œuvre et résultats de Groupes d'Échanges Pédagogiques », Actes du 2e Congrès Asie Pacifique de la FIPF, 2010.

Contact : olivier.masse.interactions@gmail.com, olivier.masse@cifran.org



Madame Iris MUNOS

Formatrice et directrice de l'Iris Création

Fonctions

- Formatrice
- Chanteuse
- Metteur en scène
- Directrice

Domaines d'expertise

- Formation de formateur en FLE
- Musique
- Communication
- Gestion de projets
- Animation de réseau

Madame Iris MUNOS est directrice de l'Iris Création, création de projets francophones éducatifs et culturels (Nuits du monde, 10 SUR 10), formatrice (chanson & FLE + théâtre & FLE), direction d'acteur, mises en scène, concerts, spectacles théâtraux. Depuis 2013, elle anime des dizaines de formations dans le monde à destination des professeurs de français et en coopération avec les ambassades de France (Brésil, Etats-Unis, Pologne, Bulgarie, Arménie, Sénégal, Mexique, Portugal, Albanie, Serbie, Lituanie, France).

Recherches

- Recherche laboratoire sur la méthode d'enseignement du français par la chanson et le théâtre dans les classes de FLE en Pologne. Organisation de festivals de chanson et de théâtre pour jeunes et étudiants.

Publications

- Articles blog sur l'enseignement du français par le biais d'activités culturelles sur les sites internet Nuits du monde et 10 SUR 10, articles dans la revue Le Français dans le monde

Contact: contact@liriscreation.com



Monsieur Jan NOWAK
Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire.

Fonctions

- Directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire
- Fondateur de Drameduction - centre international de théâtre francophone en Pologne
- Fondateur du programme PorFutur - pour l'avenir du FLE

Domaines d'expertise

- L'enseignement / apprentissage de la langue française à travers la pratique théâtrale.
- Drameduction - centre international de théâtre francophone en Pologne

Monsieur Jan NOWAK est directeur du programme 10 sur 10 - pièces francophones à jouer et à lire. Il est également le fondateur de Drameduction - centre international de théâtre francophone en Pologne et du programme PorFutur - pour l'avenir du FLE.

Publications

- Faire d'une pièce de théâtre un manuel de FLE (en cours d'écriture)

Contact : jan.10sur10@gmail.com



Madame Hélène OLYMPE
Professeure des écoles

Fonctions

- Coach de français chez Vivaling (en ligne)
- Responsable pédagogique de l'association Nature et Langues
- Facilitatrice de l'atelier " la fresque du climat"

Domaines d'expertise

- Fle primaire, ados, adultes
- Programme éducation nationale primaire toute matière et collège français
- Sensibilisation au développement durable
- Pédagogie coopérative, et Freinet

Madame Hélène OLYMPE est professeur des écoles depuis 2001 et depuis 2012 elle est professeur et coordinatrice du primaire de l'Ecole Tefik Fikret Izmir en Turquie. Elle a fondé l'association Nature et Langues en 2017.

Recherches

- Pédagogie coopérative grâce aux réseaux sociaux (présentation tague son et twictée au printemps numérique 2015)

Site : natureetlangues.fr et <https://fresqueduclimat.org/>

Contact : lnolymple@gmail.com



Monsieur Adrien PAYET
Formateur de formateurs et auteur de méthodes FLE

Fonctions

- Auteur de 17 manuels de FLE chez CLE International
- Rédacteur de la revue Le français dans le monde (3 rubriques depuis le 400^{ème} numéro)
- Formateur de formateurs dans environ 50 pays depuis 2010

Domaines d'expertise

- Le théâtre en classe de FLE et en classe de DNL est mon premier domaine d'expertise.
- La créativité et l'innovation pédagogique : réalité virtuelle et escape game, etc.

Monsieur Adrien PAYET est auteur de 17 manuels de FLE chez CLE International. Il est aussi rédacteur de la revue « Le français dans le monde ». Depuis 2010, il organise des formations de formateurs dans environ 50 pays.

Recherches

- Activités théâtrales en classe de langue, Techniques et pratiques de classe, CLE International 2010.

Publications

- J'aime 1, 2, 3 CLE International
- ABC DELF A1 à B2 : CLE International
- Merci 1, 2, 3 CLE International
- Jus d'orange 1, 2 CLE International

Contact : adrien-payet@hotmail.com



Monsieur Jérôme ROISE
Professeur de français

Fonctions

- Professeur de Français : Lycée Tevfik Fikret d'Izmir

Domaines d'expertise

- FLE

Monsieur Jérôme ROISE est professeur de français au lycée Tevfik Fikret d'Izmir en Turquie.

Contact : nigno81@hotmail.com



Madame Delphine TALMON LARODERIE
Professeur des Ecoles et maitre formateur

Fonctions

- Enseignante formatrice au lycée français de Pierre Loti – Istanbul, classe de CM2

Domaines d'expertise

- Maternelle
- Arts
- EPS

Madame Delphine TALMON LARODERIE est professeur de français au lycée français de Pierre Loti à Istanbul, Turquie

Contact : delphine.laroderie@pierreloti.k12.tr



Madame Béatrix VINCENT
Professeur des Ecoles

Fonctions

- Formatrice en langues vivantes de 2005 à 2013
- Ambassadrice eTwinning depuis 2008
- Ambassadrice Savanturiers,
- Membre du collectif S'cape
- Chargée de mission DANE en 2018-2019
- Conseillère en développement CARDIE en 2018-2019
- Membre du collectif S'cape en 2019-2020
- Conseillère pédagogique généraliste de 2013 à 2022

Domaines d'expertise

- ELV
- Numérique éducatif
- Sciences
- Maternelle
- Ouverture à l'international

Madame Béatrix VINCENT est formatrice en langues vivantes de 2005 à 2013. Ambassadrice eTwinning depuis 2008. Elle a également été conseillère pédagogique généraliste de 2013 à 2022.

Recherches

- Lauréate du label européen des langues en 2011 pour le projet « faites des langues : histoires 2 langues »
- 1^{er} prix national eTwinning en 2013 pour le projet « voisins-adversaires-amis »

Publications

- <https://pixees.fr/enquete-au-fablab/>
- <https://eduscol.education.fr/experitheque/fiches/fiche13759.pdf>
- <https://usagesdunumerique.ac-montpellier.fr/les-activites-debranchées-du-code-day>
- http://www.crdp-montpellier.fr/produits/languesvivantes/pdf/piste_pour_Lilli_allemand.pdf
- <https://www.reseau-canope.fr/notice/die-alte-die-schlauer-war-als-der-fuchs>
- <https://www.primlangues.education.fr/sequence/jouer-un-contes-traditionnel-die-bremer-stadtmusikanten>

Contact : beatrice.vincent@ac-montpellier.fr



Madame Didem YESIM
Professeur de français

Fonctions

- Professeur de français (FLE) au Lycée Saint Benoit
- Membre du bureau APFI (Associations des professeurs de français d'Istanbul)

Domaines d'expertise

- Professeur de FLE depuis 5 ans dans les établissements bilingue et professeur de préparatoire depuis 3 ans.

Diplômé de l'Université d'Istanbul et effectuant un master 1 à l'Université Sorbonne, Madame Didem YESIM est professeur de français au lycée Saint Benoît d'Istanbul.

Contact : yesim_did@yahoo.com



Monsieur Hassan ZAREI
Enseignant et formateur labellisé TV5MONDE

Fonctions

- Enseignant
- Formateur
- Examineur

Domaines d'expertise

- Didactique
- Formation initiale et continue
- Examens internationaux de français

Monsieur Hassan ZAREI est enseignant de FLE et de FOS au sein de l'institut français d'Istanbul, il occupe également la fonction de formateur labellisé TV5MONDE. Il a été responsable du projet IFprofs à l'Institut français d'Iran de 2017 à 2019.

Contact : Zarei.hassan@gmail.com

Remerciements

Les organisateurs, les associations de professeurs de français de Turquie (APA-APFI-APFIZ) et les participants à la 5^{ème} université d'été des professeurs de français de Turquie présentent leurs remerciements les plus chaleureux à tous les bénévoles, partenaires, généreux donateurs, sponsors, sans qui cette université d'été n'aurait pu avoir lieu.

Un remerciement particulier à l'Ambassade de France et à l'Institut français de Turquie qui ont contribué financièrement et mis à disposition leurs personnels.

Un immense merci aux compagnies Arkas Holding, Gage Group, Uludağ Su, UES, Perenco, Total, UES, Detay Gıda, Kahve Dünyası, pour leur soutien financier décisif.

Les partenaires éducatifs présents ont contribué aussi au succès de cette opération : l'université de la Réunion, le français lycée Pierre Loti, les éditions Hachette, Didier, Hatier, Clé International, Maison des Langues, French in Normandy, Cifran, Francophonie Nice, CLA Besançon. Nous remercions sincèrement l'Académie de Montpellier, toujours fidèle pour nous appuyer, qui a mis à disposition 7 de ses formateurs.

Merci aux donateurs privés pour leur grande générosité : Erden Kuntalp, Gohkan Atahan, Nur Yeğenoğlu, Gianfranco Tantardini, Nilüfer Dolgun, qui ont permis de verser des bourses à des professeurs et étudiants.

Merci aux écoles partenaires de l'opération qui ont effectué des dons et pris en charge leurs professeurs : les établissements Küçük Prens, La Petite Ecole d'Istanbul, les écoles Piri Reis.

Nous n'oublions pas bien entendu toutes les écoles qui ont autorisé leurs professeurs à participer à cette 5^{ème} édition et pris en charge le financement de leur formation, et notamment les établissements Tevfik Fikret, le lycée St Joseph d'Izmir, les écoles Piri Reis, le collège Yeni Nesil 2000, la fondation Galatasaray, le lycée St Benoit, Cquals, l'école Sezin, Çakabey, TED Renaissance, the English School of Kyrenia et toutes les autres. Qu'elles soient toutes chaleureusement remerciées !

Un grand merci à tous ceux qui ont œuvré pour trouver les dons nécessaires : M. Bruno Delvallée, M. Vincent Brousse, Mme Zeliha Toprak, Mme Hülya Öz, Mme Tuba Saraç, Mme Güzin Bozduman, M. Sébastien de Courtois.