

Je prépare ma classe

Anglais

CM1-CM2

PROGRAMME 2016



Un accompagnement quotidien tout au long de l'année

- ➔ 120 séances prêtes à l'emploi
- ➔ Une ouverture vers la classe de 6^e
- ➔ Des programmations annuelles

Sommaire

Avant-propos		7
Partie 1	L'ANGLAIS AU CYCLE 3 : COHÉRENCE ET CONTINUITÉ	9
CHAPITRE 1	LES NOUVEAUX PROGRAMMES – LES INCONTOURNABLES	11
	Le CECRL, une référence à intégrer	13
	Les programmes en vigueur	18
	Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture	21
	Le parcours linguistique de l'élève	23
	Les entrées culturelles : langue et culture	25
	La spécificité du cycle 3 : le cycle inter-degré	27
CHAPITRE 2	LES PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE	29
	La séquence – La séance	31
	Une typologie d'activités	34
	La place du jeu	36
	La place de l'erreur dans les apprentissages	37
	La place de l'écrit	40
	La place du numérique	44
	L'évaluation des élèves	46
CHAPITRE 3	L'OUVERTURE DE CET ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE...	51
	... sur d'autres disciplines	53
	... sur le monde et la culture	54

	Progression suggérée pour la première année du cycle (CM1)	58
❖ Séquence 1	« MY BIRTHDAY IS IN SEPTEMBER »	59
	Établir un contact social → Réalisation de calendriers annuels (anniversaires des élèves)	
❖ Séquence 2	« LOOK AND LISTEN! »	65
	Donner des instructions ; Comprendre des consignes → Jeu de <i>Simon says</i> à réaliser autour des consignes de classe	
❖ Séquence 3	« I'VE GOT A SCHOOL UNIFORM »	70
	Décrire sa tenue vestimentaire à l'oral et à l'écrit → Présentation vidéo de sa tenue vestimentaire pour un <i>Uniform Day</i>	
❖ Séquence 4	« MERRY CHRISTMAS! »	76
	Reproduire un modèle oral ; Décrire une activité culturellement connotée → Rédaction d'un courrier court et simple (lettre, carte au Père Noël)	
❖ Séquence 5	« I'VE GOT ENGLISH TODAY »	82
	Produire de manière autonome quelques phrases sur son quotidien (à l'école) → Réalisation de l'emploi du temps de la classe	
❖ Séquence 6	« IT'S PANCAKE DAY! »	88
	Comprendre un texte court et simple (recette) ; Reproduire un modèle oral → Mise en scène d'une recette pour une émission culinaire	
❖ Séquence 7	« I LIVE IN FRANCE »	93
	Établir un contact social ; Renseigner un questionnaire → Réalisation de posters (ou sous-mains) sur les pays anglophones	
❖ Séquence 8	« DEAR PENPAL... »	99
	Comprendre, écrire un courrier court et simple → Rédaction d'un premier courrier à un correspondant anglophone	
❖ Séquence 9	« MAY DAY »	105
	Suivre les instructions données ; Reproduire un modèle oral chanté → Mise en scène d'une chanson du patrimoine	
❖ Séquence 10	« LET'S GO TO LONDON! »	110
	Comprendre un texte court et simple ; Mobiliser ses acquis pour produire → Construction d'un jeu de société	

**Progression suggérée pour la deuxième année
du cycle (CM2)**

❖ Séquence 1	« WHEN'S YOUR BIRTHDAY? »	119
	Établir un contact social ; Faire une brève annonce → Réalisation d'un calendrier pour la classe avec fêtes anglophones et anniversaires	
❖ Séquence 2	« A VIRTUAL TOUR OF OUR SCHOOL »	125
	Décrire son environnement quotidien (à l'école) à l'écrit et à l'oral → Visite virtuelle de l'école pour une école anglaise	
❖ Séquence 3	« A PENNY FOR THE GUY! »	129
	Comprendre des mots familiers ; Dialoguer pour obtenir des renseignements → Préparation de la <i>Bonfire Night</i>	
❖ Séquence 4	« HAPPY THANKSGIVING! »	135
	Échanger des renseignements ; Rédiger un courrier court et simple → Rédaction d'une carte d'invitation à un repas de Thanksgiving	
❖ Séquence 5	« MY DAILY ROUTINE »	141
	Décrire sa vie quotidienne à l'oral et à l'écrit → Rédaction d'un mini-livre pour présenter une journée-type	
❖ Séquence 6	« LITTLE RED RIDING HOOD »	147
	Suivre le fil d'une histoire simple ; Raconter une histoire → Mise en scène d'un conte dans une version simplifiée	
❖ Séquence 7	« THIS IS MY BRITISH FRIEND »	152
	Établir un contact social ; Comprendre un texte informatif court → Réalisation d'affiches informatives sur le Royaume-Uni	
❖ Séquence 8	« HAPPY FAMILIES »	158
	Présenter les autres à l'oral et à l'écrit → Présentation vidéo (collective) de quelques membres de la famille royale britannique	
❖ Séquence 9	« WEATHER FORECAST »	164
	Comprendre et extraire l'information ; Lire de manière expressive un texte bref → Bulletin météo à présenter	
❖ Séquence 10	« BROADWAY »	170
	Suivre les instructions données ; Dialoguer sur des sujets familiers → Audition à passer dans un théâtre de Broadway	

Partie 4

EN ROUTE VERS LA 6^e 177

Introduction	179
Le suivi des enseignements par le biais du document de liaison	180
L'évaluation des acquis des élèves	180
La proposition de quelques projets inter-degrés	185
Au niveau disciplinaire.....	185
Au niveau interdisciplinaire.....	188
Quelques mots-clés autour de la continuité du parcours d'apprentissage	193

Annexes

195

❖❖ Annexe 1 <i>BO HS du 26 novembre 2015 : compétences travaillées ; domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture</i>	197
❖❖ Annexe 2 <i>BO HS du 26 novembre 2015 : activités langagières (connaissances et compétences associées)</i>	198
❖❖ Annexe 3 <i>BO HS du 26 novembre 2015 : connaissances culturelles et linguistiques</i>	203
❖❖ Annexe 4 <i>Document de liaison cycle 3</i>	205
❖❖ Annexe 5 <i>Planification d'une séquence d'apprentissage</i>	211
❖❖ Annexe 6 <i>L'assistant étranger BO n° 20 du 19 mai 2016</i>	212
❖❖ Annexe 7 <i>L'anglais de la classe, pour les enseignants</i>	213
❖❖ Annexe 8 <i>Remember, un exemple de trace dans le cahier de l'élève en fin de CM2</i>	215
❖❖ Annexe 9 <i>Fêtes calendaires et repères culturels</i>	216
❖❖ Annexe 10 <i>Références bibliographiques et documentaires</i>	217

Remerciements

219

Avant-propos

Les programmes d'enseignement de 2015, parus au titre de la Refondation de l'école, insistent sur le fait qu'au cycle de consolidation, comportant désormais le CM1, le CM2 et la sixième, l'enseignement de la langue vivante étrangère ou régionale vise l'acquisition de compétences et de connaissances qui permettent l'usage plus assuré et plus efficace d'une langue autre que la langue française.

Les activités et situations d'apprentissage recommandées par ces dernières instructions officielles visent à faire acquérir aux élèves, à la sortie du cycle 3, au moins le niveau A1 (niveau de découverte) du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans les cinq activités langagières (écouter et comprendre, lire et comprendre, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer). Les situations d'apprentissage proposées doivent aussi permettre à un grand nombre d'élèves d'atteindre le niveau A2 (niveau intermédiaire) dans plusieurs activités langagières à la fin de ce cycle.

On l'aura compris, le niveau de compétences assigné aux CM1 et CM2 est un niveau d'utilisateur élémentaire regroupant les niveaux A1 et A2, avec dans la perspective du collège, une consolidation et un élargissement des compétences visées.

L'ouvrage ici proposé répond parfaitement à cette philosophie dans le pur respect des programmes de 2015 et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Conçu et écrit par un inspecteur pédagogique régional d'anglais honoraire et un professeur certifié d'anglais intervenant dans la formation des enseignants, cet outil didactique et pédagogique présente plusieurs originalités.

Ainsi, après avoir présenté les enjeux actuels de l'enseignement des langues vivantes, il propose de nombreux exemples concrets de séquences d'apprentissage aux CM1 et CM2 pour enfin déboucher sur la nécessaire liaison école-collège.

Ce manuel s'inscrit dans la collection *Métier Enseignant* dont les ouvrages parus jusqu'à ce jour se sont voulus résolument pratiques et méthodologiques. Ce présent tome intitulé *Je prépare ma classe. Anglais Cycle 3* ne déroge pas à cette règle.

De fait, les enseignants, chargés de l'enseignement de l'anglais au CM1 et au CM2, trouveront notamment pour chaque séquence d'apprentissage déclinée, une indication claire des compétences visées, des activités langagières majeures, des repères de progressivité, des prérequis, des connaissances à travailler (lexique, grammaire et phonologie), le tout articulé avec une entrée culturelle à privilégier et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Je souhaite que cet ouvrage devienne un outil de référence tant pour les maîtres confrontés aux réalités quotidiennes de la classe que pour les formateurs en ÉSPÉ ou en circonscriptions primaires.

Marc Loison,

Maître de conférences honoraire,
de l'université d'Artois

Docteur en histoire et sciences de l'éducation
Directeur de collection

Écouter et comprendre

Repères de progressivité		
Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :		Niveau A2 (niveau intermédiaire ou de survie) :
• Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement.	→	• Le ou les locuteurs parle(nt) clairement et simplement.
• Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe...) sont de très courte durée.	→	• Les supports d'écoute sont plus variés (conversations, informations, publicités, fictions...) et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excèdent pas une minute.
• Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école...).	→	• Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne.
• Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus.	→	• Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays dont on apprend la langue.
• L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...).	→	• Le récit (contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines...) dont l'élève doit suivre le fil est simple et court, mais les aides apportées sont moins nombreuses qu'au niveau A1.

Lire et comprendre

Repères de progressivité		
Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :		Niveau A2 (niveau intermédiaire ou de survie) :
• Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires.	→	• Les textes sont courts et simples.
• Des documents visuels aident l'élève à accéder au sens.	→	• Les aides visuelles sont moins nombreuses.
• L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte informatif simple.	→	• L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations.
		• L'élève suit la trame d'une histoire.

Parler en continu

Repères de progressivité

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

- Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève.
- L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés.
- L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples.
- Les aides visuelles utilisées sont très explicites.
- Les énoncés sont factuels.



Niveau A2 (niveau intermédiaire ou de survie) :

- Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi.
- L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement.
- L'histoire racontée est courte. Les phrases simples sont reliées.
- Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites.
- Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix...

Écrire

Repères de progressivité

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

- Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève.
- L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés.
- L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples.
- L'élève s'appuie sur des aides mises à sa disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire.



Niveau A2 (niveau intermédiaire ou de survie) :

- Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi.
- L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement.
- L'histoire rédigée est courte. Les phrases simples sont reliées.
- Les aides mises à la disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreuses.

Ci-dessous un exemple de trace écrite (niveau CM2, reflet du travail oral) suite à un travail autour des *hobbies* des élèves avec pour objectif la production d'énoncés coordonnés.

Tuesday, January 11th

What can you play ?

I can play the violin but I can't play the piano.

I can play table tennis but I can't play water polo.

I can play tennis and badminton but I can't play football and hockey.



Ci-dessous un deuxième exemple de trace écrite (niveau CM2) qui montre une progression sur deux semaines (travail autour de la possession, la description physique et la famille avec une évolution : passage de la première personne à la troisième personne au singulier puis au pluriel).

Tuesday March 11th

- 1- He has got two fishes and a small white cat.
- 2- She has got no animals.
- 3- Have you got a computer ?
 yes, I have .
 No, I haven't .

Thursday March 13th

- 1- "I have got short blond hair"
 Steven has got brown eyes.
 Lisa has got blue eyes.
- 2- Have you got a brother ? No, I haven't.
- 3- Has she got a sister ?
 yes, she has
 no, she hasn't

Thursday March 20th

- 1- Has Willy got a brother ?
 No, he hasn't.
- 2- Has Laura got a sister ?
 Yes, she has.
- 3- Kate has got long hair. Gwen has got long hair.
 They have got long hair.

Progression suggérée pour la première année du cycle (CM1)

SÉQUENCE 1 :	« MY BIRTHDAY IS IN SEPTEMBER. »
Compétences :	Établir un contact social ; copier des mots isolés
Activités langagières majeures :	RÉAGIR ET DIALOGUER ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 2 :	« LOOK AND LISTEN! »
Compétences :	Comprendre des consignes de classe ; donner des instructions
Activités langagières majeures :	ÉCOUTER ET COMPRENDRE ; PARLER EN CONTINU
SÉQUENCE 3 :	« I'VE GOT A SCHOOL UNIFORM. »
Compétences :	Décrire sa tenue vestimentaire à l'oral et à l'écrit
Activités langagières majeures :	PARLER EN CONTINU ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 4 :	« MERRY CHRISTMAS! »
Compétences :	Reproduire un modèle oral ; rédiger un courrier court et simple
Activités langagières majeures :	PARLER EN CONTINU ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 5 :	« I'VE GOT ENGLISH TODAY. »
Compétences :	Comprendre l'information essentielle d'un message oral court Décrire sa vie quotidienne à l'école ; écrire sous la dictée
Activités langagières majeures :	ÉCOUTER ET COMPRENDRE ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 6 :	« IT'S PANCAKE DAY! »
Compétences :	Reproduire une comptine ; raconter ; comprendre un texte court
Activités langagières majeures :	PARLER EN CONTINU ; LIRE ET COMPRENDRE
SÉQUENCE 7 :	« I LIVE IN FRANCE. »
Compétences :	Établir un contact social ; renseigner un questionnaire
Activités langagières majeures :	RÉAGIR ET DIALOGUER ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 8 :	« DEAR PENPAL... »
Compétences :	Comprendre un courrier simple ; rédiger un courrier simple
Activités langagières majeures :	LIRE ET COMPRENDRE ; ÉCRIRE
SÉQUENCE 9 :	« MAY DAY »
Compétences :	Suivre les instructions données ; reproduire une chanson
Activités langagières majeures :	ÉCOUTER ET COMPRENDRE ; PARLER EN CONTINU
SÉQUENCE 10 :	« LET'S GO TO LONDON! »
Compétences :	Comprendre un texte court ; mobiliser ses acquis pour produire
Activités langagières majeures :	LIRE ET COMPRENDRE ; ÉCRIRE

SÉQUENCE 1 : « My birthday is in September »

Réalisation finale de l'élève		
Réalisation de calendriers annuels classant les anniversaires des élèves par mois.		
Activités langagières majeures		Compétences visées
Réagir et dialoguer	→	Établir un contact social
Écrire	→	Copier des mots isolés
Repères de progressivité		
A1 : L'élève comprend plusieurs questions et y répond.		A1+ : L'élève pose les questions et répond à celles qu'on lui pose (nom, âge, comment il va, mois d'anniversaire...).
Prérequis		
Savoir saluer, demander/dire son nom, son âge, comment l'on va (cycle 2).		
Connaissances à acquérir		
Lexique	Grammaire	Phonologie
Nombres de 1 à 12 Mois de l'année	Be au singulier (<i>am, is</i>) Préposition <i>in</i> + mois Quatre questions commençant par <i>What, How, How old, When...</i> ?	<i>three</i> ['θri:], <i>birthday</i> ['bɜ:θdeɪ], <i>April</i> ['eɪprəl], <i>March</i> ['mɑ:tʃ] Syllabes accentuées : <i>Ja</i>nuary, <i>Jul</i>y, <i>Septem</i>ber, <i>e</i>leven
Entrée culturelle		
La personne et la vie quotidienne : parler de soi.		
Socle commun		
Liens avec le domaine 1/composante 2 et le domaine 3.		

Croisements entre enseignements : on pourra en lien avec les arts plastiques faire illustrer les 12 mois de l'année par les élèves (travaux en douze binômes ou trinômes).

Place du numérique : les groupes d'élèves pourront réaliser leur produit final sur ordinateur.



Séance n°1 Salutations et présentations

Matériel nécessaire : flashcards représentant les nombres de 1 à 12.

Cette première séance d'anglais de l'année débutera par des **salutations**, « *Good morning!* ; *Good afternoon!* ; *Hello!* ; *Hi!* »... Ces expressions connues permettent d'entrer directement dans la langue étrangère. Le reste de l'année, on n'hésitera pas à profiter de l'accueil en tout début de journée pour saluer les élèves en anglais.

Ensuite, dans le cadre d'un **rituel** à renouveler à chaque début de séance, on demandera aux élèves comment ils vont pour réactiver la question « **How are you?** » et ses réponses possibles, réponses qui seront progressivement enrichies au fil de l'année.

Afin d'**établir un premier contact social** en langue anglaise, on réactivera les questions et réponses « *What's your name?* », « *My name's X.* » ; « *How old are you, X?* », « *I'm ... (years old).* » et on veillera à varier les configurations de travail (professeur/élèves, élève/élève, groupes).

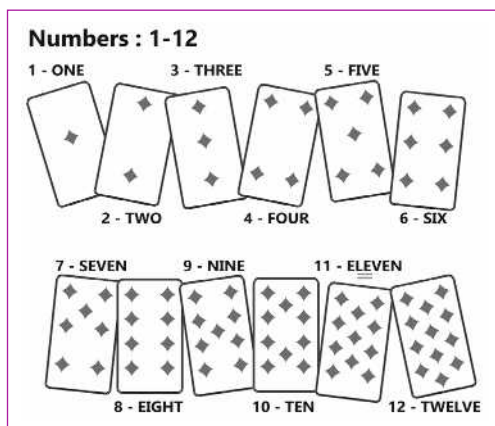
La réactivation sur l'âge permet de déboucher sur les **nombres de 1 à 12** qu'il conviendra de travailler en rebrassage, d'abord à l'oral avec les flashcards, puis à l'écrit. Cette étape permettra d'anticiper la séance suivante (apprentissage des 12 mois de l'année).

On reprendra en **trace écrite** dans le cahier les éléments langagiers réactivés et introduits dans la séance.

Par exemple :

Good morning!
Hello!
What's your name?
My name's X.
How old are you, X?
I'm nine.

On ajoutera un document papier autour des nombres de 1 à 12, dans l'esprit de celui présenté ci-dessous.



Séance n°2

Apport lexical des mois de l'année

Matériel nécessaire : flashcards représentant les 12 mois de l'année.

Après l'accueil ritualisé de début de séance, on proposera une **mise en route** autour d'un jeu à l'oral pour remobiliser les nombres de 1 à 12. Puis, on **réactivera la trace écrite** de la séance précédente sous forme de jeu de rôle oral.

L'**objectif final** de la séquence sera annoncé aux élèves, puisque le travail de la séance 2 (portant sur les mois de l'année) participe à l'acquisition de connaissances nécessaires pour mettre en œuvre la mission proposée.

On présentera les **12 mois** d'abord à l'**oral**, toujours en veillant à ce que les élèves reproduisent la bonne prononciation et la bonne accentuation. Les activités seront du type *listen and repeat*, *listen and match* (par exemple en associant mentalement et vocalement « 1 » à « January », « 7 » à « July », etc.). Progressivement, on ajoutera l'**écrit** à l'aide de flashcards ou de documents vidéo-projetés qui alternent illustrations/nombres et illustrations/graphies. Les élèves les plus à l'aise pourront rapidement faire des jeux en autonomie autour des mois pendant qu'on s'occupera des autres élèves de manière plus individuelle.



La **comptine** suivante permettra aux élèves de prononcer les mois de l'année en contexte et dépasser le stade du mot isolé. La théâtralisation de la comptine facilitera la mise en mémoire :

January, February,	September, October,
Hop, hop, hop	Stomp, stomp, stomp
March, April, May,	November, December,
Stop, stop, stop	Turn around
June, July and August,	One to twelve,
Jump, jump, jump	Now sit down.

En guise de **trace écrite**, les élèves recopieront les 12 mois de l'année en les associant aux nombres de 1 à 12 pour les classer dans l'ordre logique d'une année civile. La comptine sera collée à la suite dans le cahier. On s'attachera à souligner la syllabe accentuée sur chaque mois (par exemple January, June, July, September...).

Séance n°1

Recherche d'informations sur Londres en groupes

Matériel nécessaire : flashcards représentant Big Ben, the British Museum, Buckingham Palace, the London Eye, Tower Bridge, the Tower of London et une carte du centre de Londres.

Après avoir revu la chanson et/ou le poème travaillés lors de la séquence précédente, on annoncera l'objectif de la séquence aux élèves, à savoir la construction d'un jeu autour de Londres et ses monuments les plus connus.

On divisera la classe en plusieurs groupes (à voir selon l'effectif et le matériel disponible) pour effectuer un travail de recherche sur six endroits emblématiques de cette capitale (Big Ben, the British Museum, Buckingham Palace, the London Eye, Tower Bridge, the Tower of London). Ce choix est arbitraire et peut évoluer bien sûr.

La recherche se fera soit en BCD à partir de documents mis à disposition, soit sur Internet à partir de sites ciblés. Par exemple, on pourra consulter le site suivant : <http://www.projectbritain.com/london>

Pour chaque endroit, on demandera aux élèves de préciser le nom du lieu, de trouver une photo, de repérer l'endroit sur un plan et de faire un très sommaire descriptif. Un travail phonologique clôturera la séance.



Séance n°1 Salutations et présentations

Matériel nécessaire : flashcards représentant des émoticônes ; flashcards des nombres de 1 à 19 + dizaines ; grilles de bingo.

Dans le même esprit qu'en tout début de CM1, on profitera de cette première séance pour réactiver les **salutations**, et les **présentations** afin de briser la glace. On enrichira les expressions pour saluer et prendre congé.

Des flashcards (*fine, very well, not very well, tired, sad, sick*) seront utiles pour enrichir également les manières de répondre à la question « **How are you?** » et l'on passera par le mime pour fixer le nouveau lexique de manière ludique.

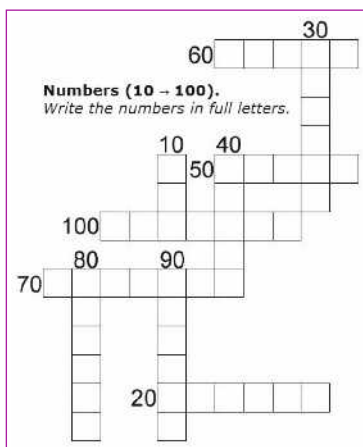
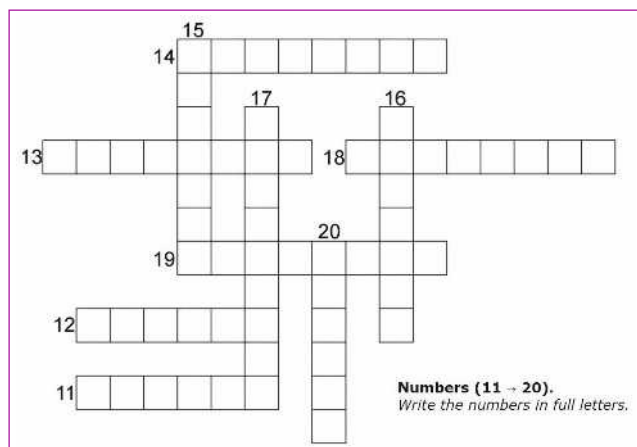
Ensuite, on réactivera les questions et réponses « *What's your name?* », « *My name's X.* » ; « *How old are you, X?* », « *I'm... years old.* » qui seront pratiquées dans des **saynètes** jouées en binômes. On acceptera d'autres questions/réponses si les élèves les produisent spontanément (en souvenir du CM1) et les échanges se concluront par des formules d'accueil telles que « *Welcome!* », « *Nice to meet you!* » avant de dire au revoir.

Enfin, une réactivation des **nombres cardinaux de 1 à 31** (retravaillés en CM1) permettra d'anticiper sur la séance 2. Flashcards et grilles de bingo seront utiles.

On reprendra en **trace écrite** dans le cahier un exemple d'échange à l'oral. On gardera à l'esprit la difficulté rencontrée par les élèves, à ce stade, entre les deux énoncés : « *How old are you?* » et « *How are you?* ». On ajoutera un document papier autour des nombres cardinaux, et l'on remarquera la présence des suffixes *-teen* entre 13 et 19 et *-ty*, pour les dizaines. On pourra annoncer l'objectif final de la séquence (en lien direct avec l'apprentissage des nombres), et si le temps le permet, les élèves viendront compléter des grilles de mots croisés projetées au tableau, portant sur les nombres et leur orthographe, comme dans les exemples ci-dessous :

1) *How old are you, Kate?*
I'm nine.

2) *How are you, William?*
I'm fine, thank you.



Séance n°2

Apport lexical des nombres ordinaux et mise en place du rituel de la date du jour

Matériel nécessaire : flashcards représentant les 7 jours, les 12 mois et les 31 premiers nombres ordinaux ; un calendrier perpétuel.

Après une reprise des nombres cardinaux (récitations, jeux, grilles de bingo...), on réactivera les **jours de la semaine** et les **mois de l'année** à l'oral à l'aide des flashcards, puis à l'écrit avec des grilles de mots mêlés.

Ensuite, on injectera les **nombres ordinaux**. On s'attachera à fixer la bonne prononciation de quelques nombres, sources de difficultés (*the 1st, the 3rd ; the 2nd ; the 5th, the 12th ; the 20th, the 30th*). Les élèves s'entraîneront à demander et dire la **date du jour** puis n'importe quelle autre date de l'année à l'aide d'un calendrier perpétuel pour intégrer le lexique de la séance dans des énoncés du type « *What's the date today?* », « *Today is + jour + mois + nombre ordinal.* ».



Source : Google Image

La **trace écrite** dans le cahier sera composée de la question, de la date du jour, des grilles de mots mêlés « *days* », « *months* » et d'un document sur les nombres ordinaux de 1st à 31st. On attendra des élèves qu'ils mémorisent progressivement la prononciation de ces nombres et les deux lettres qui les suivent à l'écrit.

Look for the **7 DAYS** of the week.

E	T	U	E	S	D	A	Y	A
M	H	S	I	S	W	A	P	S
O	U	Y	Y	A	D	I	R	F
N	R	T	B	R	V	V	X	W
D	S	S	U	N	D	A	Y	K
A	D	T	B	G	Y	O	Y	S
Y	A	D	S	E	N	D	E	W
S	Y	M	T	A	Y	I	X	N

Séance n°3

Mise en énoncé d'une date pour annoncer un anniversaire

Matériel nécessaire : document audio (enregistrement de plusieurs personnes à qui on demande de décliner leur nom et leur date d'anniversaire complète).

La séance débutera avec le **rituel de la date du jour** (à renouveler tout au long de l'année pour fixer définitivement tout le lexique concerné, à l'oral et à l'écrit).

Après une **réactivation des nombres ordinaux** (vidéo-projetés en chaîne au tableau) et une reprise des mois de l'année, on réinjectera la question « *When is your birthday?* » et sa réponse « *My birthday is on + mois + nombre ordinal.* » grâce à un **document audio**. Les élèves pourront prendre en notes la date complète d'anniversaire de chaque personnage.

Séance n°2

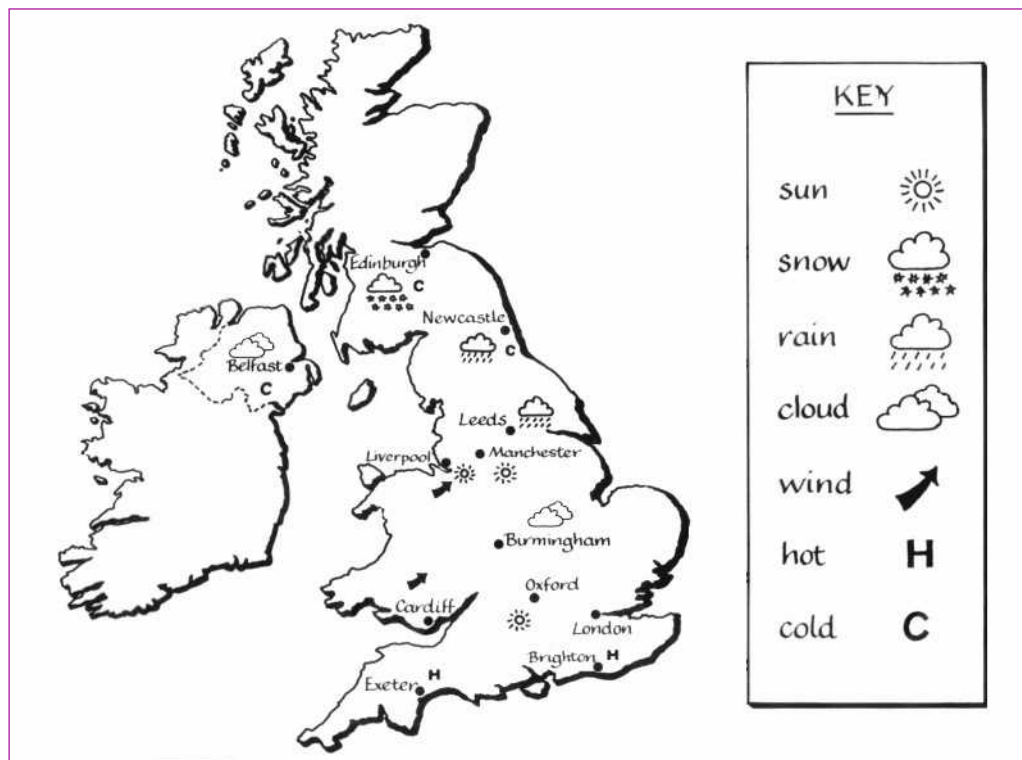
Appropriation du vocabulaire en contexte

Matériel nécessaire : texte et support sonore de *How's the weather?* (Carolyn Graham, *Let's chant, let's sing*, niveau 1) ou *How's the weather song* à taper dans un moteur de recherche ; une carte du Royaume-Uni (pays et quelques villes) à projeter ou afficher en grand format ou à distribuer en fin de séance.

On reprendra les formulations travaillées en séance 1 et la chanson *How's the weather?* sera apprise. On privilégiera la question *How's the weather?*, titre de la chanson. La question « *What's the weather like?* » peut aussi être présentée, l'essentiel étant que chaque élève en maîtrise au moins une. De même, on utilisera *raining*, *rainy* et *snowing*, *snowy* indifféremment à ce stade de l'apprentissage.

La chanson sera chantée par toute la classe puis en deux groupes (questions et réponses). Le texte sera distribué et collé dans le cahier puis illustré.

À partir d'une carte des îles Britanniques, le professeur réactivera ensuite les connaissances des élèves sur le Royaume-Uni et ses quatre pays le constituant (réactivation du travail de la séquence 7 - CM2). On terminera la séance par une première mise en contexte des formulations (exemple : *in England, it's windy* ; *in Scotland, it's foggy today*).



Séance n°3

Travail de compréhension orale puis d'interaction orale

Cette séance reprendra les formulations et les pays du Royaume-Uni puis enrichira les énoncés. Si le matériel est disponible (accès à Internet), on pourra visionner quelques documents relatifs à la météo (taper dans un moteur de recherche : *international weather report – simple skits* ou bien www.weatheronline.co.uk).

Le travail d'écoute amènera les élèves à reprendre les énoncés déjà mémorisés et débouchera sur une prise de parole en interaction (travail en binômes à partir de mini-flashcards représentant les symboles météo et permettant de répondre à la question posée). On encouragera les élèves à utiliser les points cardinaux (*in the north, in the south west*).

En fin de séance, les expressions « *in the morning, in the afternoon, in the evening* », déjà apprises lors de séquences précédentes (voir CM1 séquence 5), seront réactivées, complexifiant ainsi les productions à venir.



Source : weatheronline.co.uk

Séance n°4

Rédaction des supports de la mission finale

En s'appuyant sur le travail effectué durant les trois premières séances, les élèves seront répartis en binômes pour rédiger leur bulletin météo pour la séance suivante. Le professeur organisera les groupes en fonction des capacités de chacun et les attentes seront différenciées. Il précisera les critères qui pourront servir pour évaluer les prises de parole (importance des salutations, des supports iconographiques utilisés avec pertinence ou pas, de la fluidité de la parole, de la correction de la langue, de la prise en compte du public). Le cadre sera fixé pour la mission finale : un présentateur (salutations, date, questions), le monsieur météo (*the weatherman*) qui déclinera le bulletin en précisant la date, le lieu, le moment de la journée, le temps. Deux niveaux peuvent être attendus : niveau A1 (*today, in Wales, it's cloudy*) ; niveau A2 (*in the south west of England, it's cold and foggy in the morning but it's sunny in the afternoon. Tomorrow, it's windy*). On pourra y ajouter la température (*the temperature is 11 °C*).

Pour préparer, les élèves auront une carte du Royaume-Uni avec quelques villes et les étiquettes symboles permettant de nourrir la carte météo. Si des ordinateurs sont disponibles, le travail pourra être préparé sur écran.

Annexe 7 L'anglais de la classe

Ce document a vocation à aider l'enseignant(e) à mener ses séances en langue anglaise. Il n'a aucun caractère exhaustif. Il peut être partagé par les enseignants des écoles et du collège. L'anglais de la classe apporte un certain degré d'authenticité et fournit un élément d'apprentissage indirect pour l'élève. Il sert par exemple à présenter une activité mais aussi à encourager, à corriger, à remédier, à créer une ambiance propice aux apprentissages.

Deux pistes de réflexion peuvent émerger autour de ce domaine pour inscrire le parcours de l'élève dans la continuité. On peut d'une part se demander quelle base commune avoir sur les trois années du cycle pour que les élèves intègrent le mieux possible les formulations utilisées par les enseignants et se les approprient en réception orale au fil du temps. On peut aussi se demander quels éléments exiger des élèves dans ce domaine en production orale au bout de trois années en langue active.

Cinq entrées sont déclinées dans ce document : **greetings, class management, asking for help, games, manual activities.**

La **typologie d'activités** présentée **page 34 à page 35** vous aidera également à cibler les consignes permettant de mener au mieux une tâche dans chaque activité langagière.

1. Greetings (à adapter en fonction de la situation)

Hello! ; Hi! ; Good morning ; Good afternoon ; Good bye! ; Bye! ; See you tomorrow, on Monday, next week ; How are you today? ; Fine? ; OK? ; Tired? ; Not well ; Go in! ; Come in! ; What's the date today? ; What day is it today? ; Who's missing?

2. Class management (selon les situations de classe, *please* et *thank you* de rigueur !)

- *Sit down! ; Stand up! ; Open the window ; Take out your book, your exercise book, your rough book, your folders... ; Switch on/off the light*
- *Be quiet! ; Calm down ; Stop talking ; Keep still ; Come on! ; Pay attention ; Turn round ; Sit up straight ; Put up your hand...*
- *Keep the classroom tidy ; Chewing gum in the bin ; Clean the board*
- *Look at me ; Listen to (the music, the song, the dialogue, the text, the story...)*
- *Repeat! ; Repeat together ; Let's sing a song ; Let's sing in a round ; Let's learn a poem ; Say it out loud ; Listen to the words, the tune, once/twice*
- *Mind your intonation ; Don't mumble ; Be natural ; Relax*
- *Write it down ; Copy this in your exercise book*
- *Give out the papers ; Hand out ; Here you are ; Thank you. You are welcome*
- *Come to the front of the class*
- *Come on, you can do it! ; Well done ; Excellent ; Brilliant ; Great! ; Try again ; Cheer up! ; That's it ; That's right*
- *Have you finished? Are you ready? Yes Sir ; Yes Miss*
- *What's the problem? ; What's the matter?*

3. Asking for help

- *Can you spell..., please?*
- *How do you say... in English? ; What does... mean? ; What's the English for...?*
- *I can't see. Can you draw the curtains, please? Lower the blinds, please?*
- *Can you repeat, please?*
- *May I go to the toilets, please?*
- *Can you speak up, please?*

Fêtes calendaires et repères culturels

Cette liste n'est pas exhaustive.

- **HALLOWEEN** : 31 octobre au Royaume-Uni, en République d'Irlande et aux États-Unis.
- **GUY FAWKES NIGHT** : 5 novembre au Royaume-Uni.
- **THANKSGIVING** : 4^e jeudi du mois de novembre aux États-Unis
- **SAINT ANDREW'S DAY** : 30 novembre (Scotland's National Day)
- **CHRISTMAS EVE** : 24 décembre
- **CHRISTMAS DAY** : 25 décembre
- **BOXING DAY** : 26 décembre
- **NEW YEAR'S EVE** : 31 décembre
- **NEW YEAR'S DAY** : 1^{er} janvier
- **AUSTRALIA DAY** : 26 janvier
- **VALENTINE'S DAY** : 14 février
- **PANCAKE DAY/SHROVE TUESDAY** : un mardi au mois de février ou en mars, la veille du mercredi des Cendres marquant le début du carême
- **SAINT DAVID'S DAY** : 1^{er} mars (Day of celebration of the **Welsh culture** in Wales)
- **SAINT PATRICK'S DAY** : 17 mars (a day celebrating **Irish culture**)
- **EASTER SUNDAY** : un dimanche de mars ou d'avril
- **APRIL FOOLS' DAY** : 1^{er} avril
- **SAINT GEORGE'S DAY** : 23 avril (England's National Day)
- **MAY DAY** : 1^{er} mai
- **CANADA DAY** : 1^{er} juillet
- **INDEPENDENCE DAY** : 4 juillet aux États-Unis

On peut y ajouter trois événements : la **journée européenne des langues (26 septembre)**, la **journée de l'Europe (9 mai)** et la **semaine du goût en octobre**.

Toutes ces fêtes et manifestations peuvent être intégrées à un moment ou un autre dans des projets pédagogiques mettant en synergie langue et culture.

Je prépare ma classe

Anglais

CM1-CM2

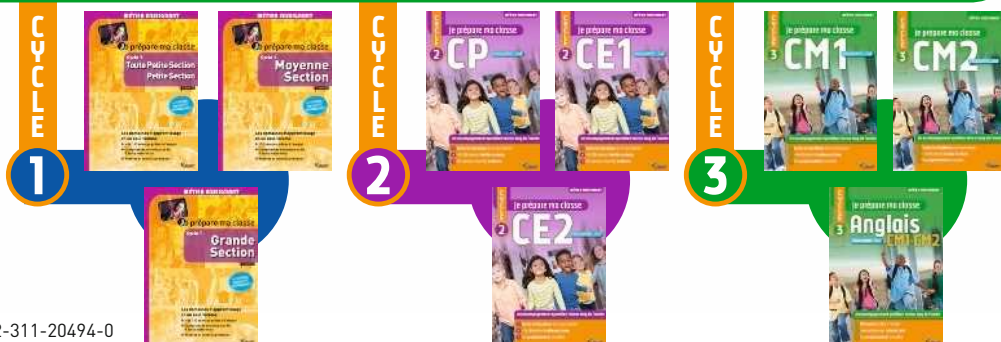
Si vous êtes professeur des écoles stagiaire ou débutant, cet ouvrage vous accompagnera tout au long de l'année et facilitera votre pratique de la classe au quotidien.

Pour répondre aux objectifs du cycle 3, il propose :

- les programmations annuelles déclinées en fiches séquentielles ;
- 120 séances détaillées et illustrées, facilement applicables ;
- l'ouverture vers la classe de 6^e ;
- des repères et conseils pratiques.

Les deux auteurs, IA-IPR et professeur certifié d'anglais, ont mis en œuvre toutes les activités décrites dans cet ouvrage.

Dans la même collection



ISBN : 978-2-311-20494-0



9 782311 204940